

DE LA PRATIQUE ET DE LA CONTRADICTION AUTOUR DE TERRENCE MALICK

- From *The Burial* to *The Wonder* [(borges)] **3**
Les chemins de Terrence Malick [(borges)] **6**
Cave canem, à la poursuite du chien de Malick
(*Badlands*, 1973) [Lorin Louis] **50**
Manière de faire : images d'un devenir Malick
Ce qui fait raccord [Simon Pellegrý] **62**
Malick et la trace [Adèle Mees-Baumann] **93**
L'enfant et l'os de dinosaure [Mounir Allaoui] **109**
Enfants perdus, parents sauvages
L'Enfant sauvage (Truffaut), *The Miracle Worker* (Penn) [Jerzy P.] **118**
L'horizon de *Badlands* :
notes pour une généalogie achronique [Stéphane Pichelin] **130**
De l'émerveillement, l'ignorance est la graine [Simon Pellegrý] **153**

ADMIRATION DE...

- Machines à voir, machines à ne pas voir
71 Fragments d'une chronologie du hasard
Funny Games (Haneke) [Jerzy P.] **161**

DES HISTOIRE(S)... DU CINÉMA

- Image manquante
L'imagerie de la Première Guerre mondiale
en 3 films [Lorin Louis] **183**

PASSION DU SEMBLANT ET MONTAGE DU RÉEL

- Deux plans d'un film, autour de *La vie est ailleurs* [Simon Pellegrý] **205**
Valse avec Bachir [Adèle Mees-Baumann] **210**
«... Dansez maintenant»
Montrer l'exemple au cinéma [Simon Pellegrý] **236**

CRITIQUES, VOS PAPIERS

- Coppola, entre l'image et l'origine [(borges)] **247**
Holy Motors, un diamant gros comme le Ritz [Balthazar Claës] **270**
Vivre, c'est se réfugier (*Take Shelter*) [Simon Pellegrý] **283**
Cinéma déjà-mort, *Holy Motors*, Leos Carax [Pietro Torrigiani] **289**
Stéphane Delorme passe en mode radical
Le Cheval de Turin, Béla Tarr [Pietro Torrigiani] **298**

CINÉMA(S), AUX MARGES

- Champ v.e.r.s.u.s. champ [Simon Pellegrý] **315**
Plan séquence [Stéphane Pichelin] **323**

HANTOLOGIE

- Des crimes cachés sous la terre
Délivrance (John Boorman) [Jerzy P.] **327**