

Table des Matières

INTRODUCTION	5
I. Intérêt de l'étude de Surin, de son style et singulièrement des images.....	5
II. Définition de l'image. Domaines d'investigation et limites du travail	13
III. But de l'étude et méthode	21
IV. Aperçu de la doctrine spirituelle du P. Surin	29
V. Rôle spécifique de l'image en littérature spirituelle	36
Listes des abréviations	43
CHAPITRE I: LE THÈME DE L'EAU	45
I. La Correspondance	45
II. Les Cantiques spirituels	49
CHAPITRE II: LA MER	51
I. Le refus de la nage	52
II. La Nage sensée	53
A. Le départ	53
a) les préparatifs	54
b) le but	54
c) le départ lui-même	56
ca) l'embarquement	56
cb) l'étroit et le large	56
cc) activité et passivité	57
B. Le Voyage et ses péripéties	59
a) dangers et obstacles possibles	59
b) la technique contre les éléments	61
c) le naufrage et la noyade	62
C. Un résumé et une prospective: l'apologue de la pêche	64

III. La Nage insensée ou l'abandon volontaire	65
A. L'Abandon du navigateur en mer	68
B. Le Naufrage volontaire	69
a) s'abîmer	70
b) se noyer	72
C. L'éponge, le poisson et le nageur	73
a) l'éponge	74
b) le poisson	74
c) le nageur	75
D. Un Résumé en forme de conclusion	79
IV. La Mer cosmique	83
A. Plénitude	83
B. Mouvement régulier	84
C. L'Inondation	86
a) balaie le mal	86
b) charrie le bien	86
c) le lieu de l'inondation	87
CHAPITRE III: LES EAUX DOUCES	89
I. La fontaine et la source	90
II. L'eau-boisson	93
A. L'eau désaltère	93
B. L'eau enivre	97
C. L'eau nourrit	100
III. Les Eaux domestiques et médicales	103
IV. La pluie et le torrent	105
A. Abondance de bienfaits	106
B. Abondance et délices	107
C. Impétuosité	108
V. La rivière, le fleuve et le canal	109
A. Abondance	109
B. Petitesse	110
C. Le contenant et le contenu	110
D. Mouvement entraînant	111

VI. Le sec et l'humide	112
A. La Sécheresse spirituelle	112
B. Sécheresse et nourriture	112
C. La Sécheresse terrestre	113
VII. L'écoulement	114
A. L'écoulement de l'eau	114
B. L'écoulement non aquatique	114
a) Dieu et l'homme	115
b) Le démon et l'homme	115
c) L'Intérieur et l'Extérieur	117
VIII. La glace et la grâce	118
CONCLUSION	121
BIBLIOGRAPHIE	125
TABLE DES MATIÈRES	129