

## TABLE DES MATIÈRES

Chapitre I. — Introduction . . . . .	9
Chapitre II. — Le milieu artistique . . . . .	15
Chapitre III. — Caractères des textes . . . . .	21
Chapitre IV. — Le point de vue métaphysique. Les arts plas- tiques . . . . .	29
§ 1. Le Simulacre . . . . .	31
§ 2. La Fabrication . . . . .	34
§ 3. Le Reflet de l'intelligible . . . . .	39
Chapitre V. — L'aspect magique et l'aspect symbolique des arts plastiques . . . . .	53
Chapitre VI. — Le point de vue métaphysique. L'art dramati- que . . . . .	67
Chapitre VII. — Le point de vue métaphysique. La musique . . . . .	69
Chapitre VIII. — Le point de vue psychologique. L'artiste . . . . .	79
Chapitre IX. — Le point de vue psychologique. L'auditeur et le spectateur . . . . .	91
Chapitre X. — L'aspect de l'œuvre d'art . . . . .	103
Conclusions . . . . .	113
Ouvrages consultés . . . . .	117
Index des textes des <i>Ennéades</i> cités . . . . .	121