

## Sommaire

### Introduction

7

<b>Petit a et Petit o</b> Dossier réalisé par Micheline Dispy		15
2 <sup>e</sup> année	Contenus abordés : <ul style="list-style-type: none"><li>- Le schéma d'action</li><li>- Différentes stratégies de lecture</li></ul>	

<b>L'éléphant et la souris</b> Dossier réalisé par Micheline Dispy		25
2 <sup>e</sup> année	Contenus abordés : <ul style="list-style-type: none"><li>- La caractérisation des personnages</li><li>- À propos des interpellations de l'auteur au lecteur</li><li>- À propos de l'intertextualité</li><li>- Différentes stratégies de lecture</li><li>- De l'usage de certaines formes verbales</li><li>- <i>L'écriture d'un jugement de goût</i></li></ul>	

<b>Le second et l'avant-dernière</b> Dossier réalisé par Véronique Ledoux		35
3 <sup>e</sup> année	Contenus abordés : <ul style="list-style-type: none"><li>- La caractérisation des personnages</li><li>- La fiabilité des propos</li><li>- De l'usage de mots comme nom ou comme adjectif</li><li>- <i>L'écriture d'un dialogue intégré au récit</i></li></ul>	

<b>Communiquer, pas facile !</b> Dossier réalisé par Véronique Ledoux		43
4 <sup>e</sup> année	Contenus abordés : <ul style="list-style-type: none"><li>- Des registres de discours</li></ul>	

<b>La calomnie</b> Dossier réalisé par Micheline Dispy		49
4 <sup>e</sup> année	Contenus abordés : <ul style="list-style-type: none"><li>- Les voix narratives</li><li>- Le schéma narratif</li><li>- À propos de l'implicite d'un récit de fiction</li><li>- À propos de la segmentation d'un texte</li><li>- La fiabilité des propos</li><li>- <i>La réécriture d'un texte en paragraphes</i></li></ul>	

<b>La persuasion</b> Dossier réalisé par Fabienne Rikir		61
5 <sup>e</sup> année	Contenus abordés : <ul style="list-style-type: none"><li>- À propos des intentions de l'auteur</li><li>- À propos de la structure argumentative</li><li>- À propos des procédés d'écriture</li><li>- De l'usage de la typographie</li><li>- <i>L'écriture d'un dialogue intégré au récit</i></li><li>- <i>L'écriture d'exemples au service d'une définition</i></li></ul>	

<b>Incompréhension</b> Dossier réalisé par Jean-François Coulon		73
5 <sup>e</sup> année	Contenus abordés : <ul style="list-style-type: none"><li>- À propos des voix narratives : deux personnages narrateurs</li><li>- À propos de l'implicite : allusions et jeux de mots</li><li>- Les différents points de vue</li><li>- <i>L'écriture d'un texte en « je » (personnage narrateur)</i></li></ul>	

<b>Le vieux tigre et le petit lapin</b>		81
Dossier réalisé par Micheline Dispy		
5 <sup>e</sup> année	Contenus abordés : <ul style="list-style-type: none"> <li>- De l'importance des informations d'un récit de fiction</li> <li>- La caractérisation des personnages</li> <li>- Différentes stratégies de lecture</li> <li>- <i>L'écriture de la suite d'un récit – la cohésion textuelle</i></li> </ul>	

<b>Le vieux porteur d'eau</b>		99
Dossier réalisé par Fabienne Rikir		
6 <sup>e</sup> année	Contenus abordés : <ul style="list-style-type: none"> <li>- À propos de l'alternance entre deux mondes (monde de l'auteur/monde des personnages)</li> <li>- Les voix narratives</li> <li>- Des stratégies d'écoute</li> <li>- <i>L'écriture d'un dialogue (fin de l'histoire)</i></li> </ul>	

<b>Histoire d'Henri Poteur</b>		113
Dossier réalisé par Jean-François Coulon		
6 <sup>e</sup> année	Contenus abordés : <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'identité du narrateur</li> <li>- À propos de l'implicite : allusions et jeux de mots</li> <li>- La leçon de vie</li> <li>- Le schéma actantiel</li> <li>- <i>L'écriture du début d'un récit</i></li> </ul>	

<b>La clairvoyance</b>		129
Dossier réalisé par Micheline Dispy		
6 <sup>e</sup> année	Contenus abordés : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le schéma d'action</li> <li>- La double leçon de vie</li> <li>- À propos des temps de conjugaison</li> <li>- <i>L'écriture d'un récit exemplaire</i></li> </ul>	

**Glossaire** 145

**Bibliographie** 153



## Introduction

Ceci n'est pas un livre théorique.

Ceci n'est pas un manuel.

Ceci est un recueil de récits de fiction tout droit sortis de l'esprit d'un didacticien dont rien ne laissait présager qu'un jour, à côté de ses nombreuses activités scientifiques, il consacrerait une partie de son précieux temps à inventer des histoires pour les petits ! Et des histoires, il en a écrit plus d'une vingtaine, toutes construites dans le seul but d'offrir aux lecteurs des écrits qui procurent quelque agrément, des écrits qui donnent à voir des usages très riches de la langue française et qui sont émaillés d'allusions culturelles et littéraires, des écrits qui invitent à la réflexion sur les valeurs et qui permettent aux petits d'hommes de grandir en humanité.

Ceci n'est pas un livre théorique.

Ceci n'est pas un manuel.

Ceci est un recueil de récits de fiction. Des récits de fiction choisis pour leurs qualités littéraires et linguistiques. Des qualités littéraires et linguistiques qui méritent de retenir toute l'attention des institutrices et des instituteurs désireux d'offrir aux apprenants des supports et des objets d'apprentissage dignes d'intérêt. Des supports et des objets d'apprentissage dignes d'intérêt notamment en raison de leur virtualité à favoriser le développement de compétences de communication.

Et pour cause, nous passons, en moyenne, cinq heures par jour à communiquer verbalement. L'échec (ou la réussite) de la communication dépend, en grande partie, de nos connaissances relatives à la langue ainsi que de leur utilisation pertinente à la situation de communication dans laquelle nous nous trouvons.

Les possibilités de succès ou d'insuccès des actes de communication verbale sont lourdes de conséquences pour la vie collective comme pour l'estime de soi. Il est indispensable, pour vivre avec les autres, de les comprendre et de se faire comprendre d'eux, dans diverses situations. Il est tout aussi indispensable, pour s'estimer soi-même, de comprendre les autres et de se faire comprendre d'eux, dans diverses situations.

C'est dire le caractère crucial, pour l'épanouissement personnel et pour la socialisation, du développement des compétences de communication verbale, qu'elles relèvent de la lecture ou de l'écriture, de l'écoute ou de la prise de parole. C'est dire l'importance capitale des enjeux de l'entreprise consistant à finaliser l'enseignement de la langue et de ses usages par l'acquisition de nombreuses compétences de communication verbale.

Ainsi, la perspective que nous avons adoptée est, conformément aux instructions officielles — conformément au référentiel *Socles de compétences* —, la perspective des maîtres soucieux de favoriser le développement de compétences de communication verbale de leurs élèves<sup>1</sup>.

Ceci n'est pas un livre théorique.

Ceci n'est pas un manuel.

---

<sup>1</sup> Les quatre derniers paragraphes (avant l'appel de note) sont repris d'une intervention à la Haute école de Bruxelles.