

## TABLE DES MATIÈRES

Sylvain MENANT et Françoise GEVREY	
Introduction . . . . .	7
Marc HERSANT	
Au-delà des <i>Mémoires</i> .	
Saint-Simon intégralement posthume . . . . .	21
Christelle BAHIER-PORTE	
Les <i>Œuvres complètes</i> de Lesage.	
Des œuvres <i>choisies</i> ? . . . . .	39
Catherine VOLPILHAC-AUGER	
Montesquieu.	
Vers l'édition perpétuelle . . . . .	57
Nicolas MOREL	
Entre Cramer et Voltaire.	
Les « Œuvres complètes »	
et les premiers pas de l'éditeur . . . . .	79
Christophe MARTIN	
Ordre chronologique et archive manuscrite.	
Éditer les <i>Œuvres complètes</i> de Rousseau . . . . .	97

Gerhardt STENGER L'édition dite DPV des <i>Œuvres complètes</i> de Diderot. Histoire, problèmes, perspectives . . . . .	117
Jean-Christophe ABRAMOVICI De l'intrinsèque incomplétude de l'œuvre sadienne . . . . .	137
Jacques CORMIER et Geneviève ARTIGAS-MENANT Les Œuvres complètes de Robert Challe. De la découverte à l'édition électronique . . . . .	151
Index . . . . .	171
Les auteurs . . . . .	179