

TABLE DES MATIÈRES

Philippe DESAN et Anne RÉGENT-SUSINI Œuvre-monument, œuvre-mouvement. Éditer les œuvres complètes des auteurs des XVI ^e et XVII ^e siècles	7
Jean BALSAMO « <i>Cetera omnia opera, quanta cura possumus, congregamus</i> ». Quelques remarques sur l'édition d'œuvres complètes dans la tradition imprimée (1460-1535)	21
Guillaume BERTHON « En belle forme de livre ». Éditer les œuvres de Clément Marot au XVI ^e siècle	41
François ROUGET Ronsard devant ses <i>Œuvres</i> . Le cas de l'in-folio de 1584	61
Michèle CLÉMENT Scève. Comment réunir les œuvres d'un auteur qui refuse de faire œuvre ?	83
Mireille HUCHON et Romain MENINI « Un bon ouvrier met indifféremment toutes pièces en œuvre ». Rabelais	101

Philippe DESAN

Vers une édition des œuvres complètes de Montaigne
aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Les paradoxes de Marie de Gournay et de Pierre Coste 129

Jean-Raymond FANLO

Éditer les œuvres d'Agrippa d'Aubigné 157

Alain RIFFAUD

Molière et ses livres.

De la surprise à la maîtrise 171

Hélène MERLIN-KAJMAN

Corneille et l'édition de 1660.

Des « œuvres complètes » ? 205

Alain GÉNETIOT

Éditer des œuvres posthumes.

Le cas Sarasin 221

Damien FORTIN

Les premières éditions des œuvres complètes de La Fontaine 239

Nathalie GRANDE

Éditer les œuvres complètes d'une autrice.

Le cas de Mme de Villedieu 259

Camille ESMEIN-SARRAZIN

Le cas Lafayette pour l'éditeur du XXI^e siècle.

Du chef-d'œuvre aux œuvres complètes :

auctorialité, définition du corpus et collaboration 273

Delphine REGUIG

Des *Œuvres diverses* aux *Œuvres complètes*.

Éditer Boileau entre le XVII^e et le XXI^e siècle 295

Laurent THIROUIN	
Compléter Pascal.	
Entre disparate et prolifération	313
 Myriam TSIMBIDY	
Créations et fabrications des <i>œuvres complètes</i>	
du cardinal de Retz	333