

SOMMAIRE

L'OVIDE MORALISÉ ILLUSTRÉ

SOUS LA DIRECTION DE MARYLÈNE POSSAMAÏ
ET MARIANNE BESSEYRE

Marylène POSSAMAÏ et Marianne BESSEYRE L' <i>Ovide moralisé</i> illustré. Introduction	13
Françoise CLIER-COLOMBANI Les différents programmes iconographiques. Filiations entre les manuscrits de l' <i>Ovide moralisé</i>	21
Sébastien DOUCHET Création du monde et poétique de l'œuvre. L'imagerie hexamérale dans les manuscrits de l' <i>Ovide moralisé</i>	49
Romaine WOLF-BONVIN Les Minéides au fil de leurs contes. Une iconographie entre lumière et ombres (<i>Ovide moralisé</i> , livre IV, manuscrit Rouen, Bm O. 4)	75
Julia DROBINSKY Le cycle d'Orphée (livres X-XI) dans l' <i>Ovide moralisé</i> de Rouen (B. M. ms. O.4)	117
Véronique ROUCHON-MOULLERON Ajax et Jean le Baptiste : pour une lecture franciscaine de l' <i>Ovide moralisé</i> ?	149

Laurence HARF-LANCNER et Maud PÉREZ-SIMON
 Une lecture profane de l'*Ovide moralisé*.
 Le manuscrit BnF français 137 :
 une mythologie illustrée 167

Stefania CERRITO
 L'*Ovide moralisé* à l'aube de la Renaissance.
 De la prose brugeoise à la *Bible des poètes* 197
 Illustrations. Première partie 221

EXPERIMENTS IN FICTION:
 FRAMING AND REFRAMING ROMANCE
 AT THE END OF THE MIDDLE AGES, AND BEYOND
 SOUS LA DIRECTION DE JANE H. M. TAYLOR

Jane H. M. TAYLOR
 Experiments in fiction: framing and reframing romance
 at the end of the Middle Ages, and beyond.
 Introduction 287

Christine FERLAMPIN-ACHER
 De la *geste* au geste.
 Jeux de main et caresses dans *Artus de Bretagne* 297

Jane H. M. TAYLOR
 "An ingenious, and profitable kind of meditation".
Jehan de Saintré and the crusade 315

Roberta L. KRUEGER
 Antoine de La Sale's *Petit Jehan de Saintré*
 and the Comte de Tressan. *Libertinage*, gallantry
 and French identity in an eighteenth-century adaptation 329

Joan Tasker GRIMBERT Refashioning combat in Chrétien's <i>Cligés</i> for the Burgundian court	353
Carol J. CHASE Swordplay and wordplay. Tournaments in the Burgundian prose <i>Erec</i>	373
Maria COLOMBO TIMELLI <i>Guillaume de Palerne</i> en prose. Quelques notes de lecture	391
Rosalind BROWN-GRANT Laughing <i>at</i> or <i>with</i> the text? The Wavrin Master as illuminator of Burgundian prose romances	407
Rebecca DIXON Parody in the Burgundian <i>Roman de Buscalus</i> . Prose, paratext, pictures	421
Norris J. LACY "Coda": <i>Chinon of England</i> (1597), or the limits of romance	441
Illustrations. Deuxième partie	451
Comptes rendus dernièrement mis en ligne sur le site. http://crm.revues.org	465
Résumés/ <i>abstracts</i>	469
Table des illustrations	483