

SOMMAIRE

Arnaud BERNADET, Solenn DUPAS et Yann FRÉMY Avant-propos	11
---	----

LES SAVOIRS À L'ŒUVRE QUELQUES POINTS ENCORE MAL ÉCLAIRCIS...

Geneviève HODIN (Le fils de) Villon à l'Académie française. Verlaine vu par Sergines/Brisson	19
Kensaku KURAKATA Deux interviews ratées suivies d'un récit de Maurice Hamel sur le fils de Pauvre Lelian	23
Christian HERVÉ <i>Romances sans paroles</i> . Deux énigmes intertextuelles	31
Eddie BREUIL Pour un « vrac de Stuttgart »	41

HERMÉNEUTIQUES
ÉCHOS, SIGNES, VALEURS

Solène THOMAS	
Ne pouvoir ni ne vouloir. Verlaine et l'ennui	59
Sophie ANGOT	
« Et qui parfois me fit des signes, palsambleu ! »	
Signes érotiques et pièges herméneutiques, une proposition de lecture des <i>Fêtes galantes</i>	81
Arnaud BERNADET	
Dire et sous-dire. Des « Indolents » à « Sur l'herbe »	101
Colette WINDISH	
Échos et miroirs. Fragmentation du sujet ou tautologie ?	133
Roland LE HUENEN	
<i>Quinze jours en Hollande</i> . Un récit de voyage polyphonique	149
Nelson CHAREST	
Brûler ses vieux sous. Verlaine et le crédit	163

LE CHANT ET LA MESURE

Brigitte BUFFARD-MORET	
Entre poésie savante et chanson populaire.	
Les vers chanteurs de Verlaine	181
Benoît DE CORNULIER	
Sur la valeur <i>taratantara</i> du mètre 5-5	
chez Verlaine, Corbière et Baudelaire	195

Alain CHEVRIER	
Les contraintes répétitives chez Verlaine (Partie II)	215

PORTRAITS ET CONTRE-PORTRAITS
OU LES PARADOXES DE LA RÉCEPTION

Giorgio VILLANI	
Une première anthologie verlainienne.	
Verlaine dans les études « byzantines » de Pica	257
Mathieu JUNG	
« <i>In the languo of flows</i> ». Joyce au sésame de Verlaine	269
Romain COURAPIED	
Les pathologies verlainiennes. Le regard	
des médecins fin-de-siècle sur la création poétique	287
Comptes rendus	315
Recensions à paraître dans <i>Revue Verlaine</i> n° 14 (2016)	333
Résumé/ <i>Abstracts</i>	335