

## TABLE DES MATIÈRES

Pierre GLAUDES et Alain PAGÈS Avant-propos . . . . .	7
---	---

### PREMIÈRE PARTIE

### INFLUENCES ET GENÈSES

Colette BECKER Aux sources de <i>La Fortune des Rougon</i> . Les dossiers préparatoires . . . . .	13
Claude SABATIER D'une chronique de la « tache originelle » au « roman des origines » . . . . .	29
Romain BRETHERS Aux origines du mythe, le roman grec . . . . .	43
Olivier LUMBROSO <i>La Fortune des Rougon</i> , vitrine et miroir du cycle . . . . .	59
Alain PAGÈS Écrire après Balzac. L'arbre des <i>Rougon-Macquart</i> . . . . .	73
Jacques NOIRAY <i>La Fortune des Rougon</i> , roman « hugolien » ? . . . . .	89

DEUXIÈME PARTIE  
UNE TRAGÉDIE FAMILIALE

Henri MITTERAND	
La partition d'ouverture . . . . .	109
Claire BORDE	
Les marges de Plassans et la figure du narrateur . . . . .	127
Émilie PITON-FOUCAULT	
Une femme à sa fenêtre. Félicité ou l'axiologie des regards . . . . .	143
Céline GRENAUD-TOSTAIN	
Topiques du renversement dans <i>La Fortune des Rougon</i> . . . . .	159
François-Marie MOURAD	
La fortune dans <i>La Fortune des Rougon</i> . . . . .	173
Béatrice LAVILLE	
Le romanesque dans <i>La Fortune des Rougon</i> . . . . .	187
Boris LYON-CAEN	
L'institution du héros. Poétique d'une réverbération . . . . .	201

TROISIÈME PARTIE  
L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE

Pierre GLAUDES	
Le naturel et le social dans <i>La Fortune des Rougon</i> . . . . .	219
Éléonore REVERZY	
La scène de bataille.	
L'écriture de la guerre dans <i>La Fortune des Rougon</i> . . . . .	257

Arnaud VERRET	
L'image des républicains dans <i>La Fortune des Rougon</i> . . . . .	271
David CHARLES	
<i>La Fortune des Rougon</i> et l'insurrection de la Commune de Paris . . .	285
Nicholas WHITE	
Entre République et Empire.	
<i>La Fortune des Rougon</i> et la relecture de l'histoire . . . . .	299
David BAGULEY	
Bibliographie . . . . .	311
Index . . . . .	323
Résumés/ <i>abstracts</i> . . . . .	327