

TABLE DES MATIÈRES

Centre culturel international de Cerisy	7
Références et abréviations	13
Jérôme ROGER	
Introduction. « Parlez-moi de comment vous le dites » : une éthique de la voix	15

PREMIÈRE PARTIE

AU RISQUE DE LA VÉRITÉ

Alexandre DE VITRY	
Péguy au kaléidoscope	39
Charles COUSTILLE	
Procès de Péguy	55
Aude BONORD	
Échos de Péguy, un antimoderne pour la modernité	71
Robert SCHOLTUS	
La lettre et la voix. Péguy l'évangéliste	89
Maud GOUTTEFANGEAS	
Penser en chœur. Le modèle choral des <i>Cabiers de la quinzaine</i> . . .	97

DEUXIÈME PARTIE
LE CORPS SONORE DE LA VOIX

Violaine ANGER	
La parole et ses modalités.	
Le rapport au sonore dans les <i>Mystères</i>	113
Éric BENOIT	
Polyphonie des trois <i>Mystères</i> . (L'émotion spirituelle)	141
Alessandra MARANGONI	
La voix collective des <i>Tapisseries</i>	169
Makiko NAKAZATO	
La voix et le silence de Jeanne d'Arc « écoutée par Péguy »	185
Charles COUTEL	
L'oraison chez Charles Péguy	201
Denis LABOURET	
L'humour polémique de Péguy. Un effet de voix	213
Pauline BRULEY	
<i>Actio</i> et voix chez Péguy. Dans les « interstices du sens »	233

TROISIÈME PARTIE
MISES EN VOIX

Valérie AUBERT et Samir SIAD	
Mettre <i>Clio</i> en voix	255
Marie HASSE	
Dire <i>le Porche du Mystère de la deuxième vertu</i>	259

QUATRIÈME PARTIE
PARALELLES, TRANSLATIONS

Tatiana VICTOROFF Consonances russes : Le <i>Mystère</i> « par la voix ». Charles Péguy et Joseph Brodsky	267
Jennifer KILGORE-CARADEC Charles Péguy et Dorothy Day. Quand Péguy inspire le pacifisme catholique aux États-Unis . . .	289
Nicolas FAGUER « La voix du Père ». Hans Urs von Balthasar à l'écoute de Charles Péguy	311
Julie HIGAKI « La Lettre et l'Esprit » dans les deux dernières <i>Notes</i> de Péguy. De la lecture Pascal vers la symphonie des voix	327
Michaël DE SAINT-CHERON Péguy et Céline. Deux mondes – deux voix	345
Claire DAUDIN Postface	355
Bibliographie indicative sur la notion de « voix » en littérature . . .	357
Index des œuvres de Péguy citées	361
Index des références bibliques	363
Index des noms	365
Résumés et présentations des auteurs	371