

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Première partie. Rome n'est plus Rome</b> . . . . .	7
1 La polémique anti-italienne en France au seizième siècle . . . . .	9
2 Eloquence et vérité: un aspect de la polémique anti-italienne . . . . .	85
3 La polémique anti-italienne dans l'œuvre narrative d'Henri Estienne . . . . .	111
4 La nouvelle française au quinzième siècle . . . . .	127
5 L'influence italienne sur le conte français du seizième siècle . . . . .	143
6 Les facéties du Pogge et leur diffusion en France . . . . .	167
7 L'intention du conteur: les textes introductifs aux recueils de nouvelles . . . . .	181
8 Tendances politiques et sociales chez les conteurs du seizième siècle . . . . .	199
9 Les sources italiennes du <i>Parangon de nouvelles</i> . . . . .	221
10 Rabelais, Philelpe et le «fumet du rôti» . . . . .	237
11 L'espace intérieur dans <i>l'Heptaméron</i> . . . . .	251
12 La satire du monde intellectuel dans les contes de Des Périers . . . . .	261
13 Remarques sur la poésie religieuse de Des Périers . . . . .	285
14 De l'errance au contentement: nouvelles remarques sur Des Périers poète . . . . .	309
15 L'influence en France des épopées italiennes et le débat sur le merveilleux . . . . .	319

**Deuxième partie. «Un désir ardent»**

<b>Études sur la «dignité de l'homme» à la Renaissance . . . . .</b>	<b>337</b>
1 La «dignitas hominis» dans la littérature française de la Renaissance . . . . .	339
2 La «dignitas hominis» chez les auteurs lyonnais . . . . .	367
3 «Un désir ardent» . . . . .	423
4 Quelques aspects de la notion de «dignitas hominis» dans l'œuvre de Rabelais . . . . .	455
5 Physis et Antiphysie, ou de l'arbre inversé . . . . .	467
6 Présence de l'hermétisme dans le <i>Cinquième Livre</i> . . . . .	479
7 La dignité de l'homme hier et aujourd'hui . . . . .	501
 Index . . . . .	 515
 Table des matières . . . . .	 