

TABLE DES MATIÈRES

OUVERTURE. L'édition des <i>Essais</i> à travers les âges : histoire d'un sinistre, par Claude BLUM.....	3
I. LA FABRIQUE DU TEXTE (1580-1635).....	21
La composition par forme et les <i>Essais</i> de 1580, par Jeanne VEYRIN-FORRER	23
Numérotation et ordre des chapitres et des pages dans les cinq premières éditions des <i>Essais</i> , par Philippe DESAN	45
Dans l'atelier de Millanges. Les conditions de fabrication des éditions bordelaises des <i>Essais</i> (1580, 1582), par Claude BLUM.....	79
Le monopole de Montaigne, par George HOFFMAN.....	99
II. EDITER LES ESSAIS.	133
L'orthographe de Montaigne et sa ponctuation d'après l'Exemplaire de Bordeaux, par Nina CATACH	135
La segmentation du texte : usages et singularités, par André TOURNON.....	175
Faut-il (re) découper les <i>Essais</i> , par Bernard CROQUETTE.....	197
La tradition de l'édition critique face au texte des <i>Essais</i> , par John Mc CLELLAND.....	203
TABLE DES MATIERES	229