

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS AUX ŒUVRES COMPLÈTES .....	9
PRINCIPES D'ÉDITION POUR LES ŒUVRES COMPLÈTES .....	19
INTRODUCTION GÉNÉRALE .....	23
CHRONOLOGIE .....	59

### ŒUVRES

#### TEXTES PUBLIÉS DANS *LA REVUE MENSUELLE*

INTRODUCTION .....	71
[TEXTES PUBLIÉS DANS <i>LA REVUE MENSUELLE</i> ] .....	73
Beaux-Arts. – Des paysagistes contemporains .....	75
Théâtre du Luxembourg : <i>La Vogue parisienne</i> .....	77

LE DRAGEOIR AUX ÉPICES  
SUIVI DE CINQ PIÈCES RETRANCHÉES  
ET D'UNE PIÈCE ASSOCIÉE

INTRODUCTION . . . . .	81
LE DRAGEOIR AUX ÉPICES . . . . .	91
[Sonnet liminaire] . . . . .	93
I. Rococo japonais . . . . .	94
II. Ritournelle . . . . .	95
III. Camaïeu rouge . . . . .	96
IV. Déclaration d'amour . . . . .	98
V. La Reine Margot . . . . .	99
VI. La Kermesse de Rubens . . . . .	102
VII. Lâcheté . . . . .	104
VIII. Claudine . . . . .	106
IX. Le Hareng saur . . . . .	116
X. Ballade chlorotique . . . . .	117
XI. Variation sur un air connu . . . . .	119
XII. L'Extase . . . . .	121
XIII. Ballade en l'honneur de ma tante douce tourmente . . . . .	123
XIV. La Rive gauche . . . . .	125
XV. À maître François Villon . . . . .	132
XVI. Adrien Brauwer . . . . .	134
XVII. Cornélius Béga . . . . .	139
XVIII. L'Émailleuse . . . . .	144
[PIÈCES RETRANCHÉES, PIÈCE ASSOCIÉE] . . . . .	149
<i>Présentation</i> . . . . .	151
Le Monstre pâle . . . . .	153
La Naïade de l'égout . . . . .	155

Tibi ! . . . . .	158
Rancœurs . . . . .	160
Châlons . . . . .	163
Ballade en prose à Théodore de Banville . . . . .	165

TEXTES PUBLIÉS  
DANS LE *MUSÉE DES DEUX-MONDES*

INTRODUCTION . . . . .	169
CROQUIS ET EAUX-FORTES . . . . .	173
<i>Présentation</i> . . . . .	175
Licenciement de soudrilles (fin seizième siècle) . . . . .	176
La Tulipe . . . . .	178
Image d'Épinal . . . . .	180
Un petit coin . . . . .	182
Le Sommeil de l'amour . . . . .	185
Un campement de bohémiens . . . . .	188
Une fête à Nogent-sur-Marne . . . . .	191
Effet de soir . . . . .	195
Maître Karel Brand . . . . .	197
Chinoiserie . . . . .	206
La Chandelle des six . . . . .	208
[CRITIQUE D'ART] . . . . .	209
<i>Présentation</i> . . . . .	211
Nos illustrations en couleurs et en noir hors-texte . . . . .	213
<i>La Cruche cassée</i> d'après Greuze. – Par Guillon . . . . .	213
<i>Le Bon Compagnon</i> . Musée du Trippenhuis (Amsterdam) . . . . .	217
<i>Le Cellier</i> . Eau-forte de François Flameng, d'après Pierre de Hooch. Trippenhuis d'Amsterdam . . . . .	220

[Comptes rendus d'expositions] . . . . .	223
Les Expositions. Les Envois de Rome . . . . .	223
L'Exposition du Cercle artistique de Bruxelles . . . . .	226
[FLÂNERIES] . . . . .	229
<i>Présentation</i> . . . . .	231
Carnet d'un voyageur à Bruxelles . . . . .	233
En Hollande . . . . .	238

TEXTES PUBLIÉS  
DANS LA CHRONIQUE ILLUSTRÉE

INTRODUCTION . . . . .	247
CHRONIQUE PARISIENNE . . . . .	249
<i>Présentation</i> . . . . .	251
1. 18 décembre 1875 – « Je n'ai revêtu... » . . . . .	253
2. 25 décembre 1875 – « Après demain, samedi 25 décembre... » . . . . .	258
3. 1 <sup>er</sup> janvier 1876 <sup>1</sup> – « Bonjour, bon an... » . . . . .	262
[CRITIQUE D'ART] . . . . .	267
<i>Présentation</i> . . . . .	269
Les nouvelles peintures de Saint-Sulpice par Charles Landelle . . . . .	270
L'Exposition des œuvres de Pils . . . . .	273
TYPES DE LA RUE . . . . .	277
<i>Présentation</i> . . . . .	279
I. Le Marchand de marrons . . . . .	280
II. Un omnibus . . . . .	282

TEXTES PUBLIÉS  
DANS LA GAZETTE DES AMATEURS DE LIVRES,  
D'ESTAMPES ET DE HAUTE CURIOSITÉ

INTRODUCTION . . . . .	287
[TEXTES PUBLIÉS DANS LA GAZETTE DES AMATEURS DE LIVRES, D'ESTAMPES ET DE HAUTE CURIOSITÉ] . . . . .	
Les Trois Dernières Eaux-fortes . . . . .	291
Les Nouvelles Peintures de Saint-Sulpice par M. Signol . . . . .	294
L'Exposition des Impressionnistes . . . . .	297
Les Poésies de Catulle Mendès . . . . .	301

TEXTES PUBLIÉS  
DANS LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES

INTRODUCTION . . . . .	307
[CRITIQUE LITTÉRAIRE] . . . . .	
<i>Présentation</i> . . . . .	313
Le Salon de Poésie. Troisième série du <i>Parnasse Contemporain</i> . . . . .	319
[CRITIQUE D'ART] . . . . .	
<i>Présentation</i> . . . . .	329
Les Natures mortes . . . . .	330
L'Art. I. Les envois de Rome . . . . .	335
II. L'Exposition de blanc et noir . . . . .	337
L'Art. Exposition pour le grand prix de Rome (1876) . . . . .	339
Diaz . . . . .	341

[PROSES POÉTIQUES ET FLÂNERIES] .....	345
<i>Présentation</i> .....	347
Similitudes .....	348
La Grande Place de Bruxelles .....	351
La Bièvre .....	354
LES LIVRES. NOTES BIBLIOGRAPHIQUES .....	357
<i>Présentation</i> .....	359
Les Livres. – 31 décembre 1876 .....	363
Les Livres. – 14 janvier 1877 .....	365
Les Livres. – 28 janvier 1877 .....	367
Les Livres. – 4 février 1877 .....	369
Les Livres. – 11 février 1877 .....	372
Les Livres. – 18 février 1877 .....	374
Les Livres. – 4 mars 1877 .....	376
Les Livres. – 15 avril 1877 .....	380

MARTHE,  
HISTOIRE D'UNE FILLE

INTRODUCTION .....	383
MARTHE, HISTOIRE D'UNE FILLE .....	391
<i>Avant-propos de la deuxième édition</i> .....	393
Chapitre I .....	395
Chapitre II .....	400
Chapitre III .....	405
Chapitre IV .....	411
Chapitre V .....	418
Chapitre VI .....	427
Chapitre VII .....	428

Chapitre VIII . . . . .	431
Chapitre IX . . . . .	437
Chapitre X . . . . .	440
Chapitre XI . . . . .	445
Chapitre XII . . . . .	450

PRÉFACE DE *GAMIANI*  
D'ALFRED DE MUSSET

INTRODUCTION . . . . .	457
[PRÉFACE] . . . . .	463

TEXTES PUBLIÉS  
DANS *LA CRAVACHE PARISIENNE*

INTRODUCTION . . . . .	473
[TEXTES PUBLIÉS DANS <i>LA CRAVACHE PARISIENNE</i> ] . . . . .	477
Types de la rue. Un conducteur d'omnibus . . . . .	479
Types de Paris. La Blanchisseuse . . . . .	482
Types de Paris. Le Marchand de marrons . . . . .	484
Types de Paris. L'Ambulante . . . . .	487
Types de Paris. Le Geindre . . . . .	489
Types de Paris. La Marchande de petit noir . . . . .	491
Le Boulevard Montparnasse . . . . .	493

TEXTES PUBLIÉS  
DANS *L'ACTUALITÉ*  
À TRAVERS LE MONDE ET L'ART  
(BRUXELLES)

INTRODUCTION . . . . .	497
[CRITIQUE LITTÉRAIRE] . . . . .	501
<i>Présentation</i> . . . . .	503
Émile Zola et <i>L'Assommoir</i> . . . . .	510
[CRITIQUE D'ART] . . . . .	531
<i>Présentation</i> . . . . .	533
Notes sur le Salon de 1877.	
Portraits & natures mortes . . . . .	534
Notes sur le Salon. Tableaux militaires et paysages . . . . .	542

TEXTES PUBLIÉS DANS *L'ÉCLAIR*

INTRODUCTION . . . . .	553
[TEXTES PUBLIÉS DANS <i>L'ÉCLAIR</i> ] . . . . .	555
Eau-forte . . . . .	557
Le sommeil de l'amour . . . . .	559
L'Épave . . . . .	562
Le Geindre . . . . .	564



TEXTES PUBLIÉS  
DANS *L'ARTISTE. COURRIER HEBDOMADAIRE*  
*ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE, MUSICAL*  
(BRUXELLES)

INTRODUCTION . . . . .	567
SAC AU DOS [ET MANUSCRITS PRÉPARATOIRES] . . . . .	571
<i>Présentation</i> . . . . .	573
Sac au dos . . . . .	581
[Manuscrits préparatoires]	
Le Chant du départ . . . . .	605
La Léproserie . . . . .	608
[CRITIQUE D'ART] . . . . .	613
<i>Présentation</i> . . . . .	615
La <i>Nana</i> de Manet . . . . .	616
Le <i>Rolla</i> de M. Gervex . . . . .	619
Courrier de Paris :	
Exposition universelle – L'École anglaise . . . . .	622
Courrier de Paris : Exposition universelle –	
Écoles espagnole, portugaise, américaine et grecque . . . . .	627
Le Dernier Livre de M. Ch. Blanc . . . . .	632
[CRITIQUE LITTÉRAIRE] . . . . .	637
<i>Présentation</i> . . . . .	639
<i>Marcelle</i> . . . . .	640
<i>La Proie et l'ombre</i> de Marius Roux . . . . .	643
Camille Lemonnier . . . . .	645

## LES SŒURS VATARD

INTRODUCTION . . . . .	653
LES SŒURS VATARD . . . . .	665
I . . . . .	666
II . . . . .	671
III . . . . .	687
IV . . . . .	694
V . . . . .	701
VI . . . . .	712
VII . . . . .	719
VIII . . . . .	727
IX . . . . .	736
X . . . . .	746
XI . . . . .	755
XII . . . . .	760
XIII . . . . .	769
XIV . . . . .	776
XV . . . . .	781
XVI . . . . .	788
XVII . . . . .	793
XVIII . . . . .	803
XIX . . . . .	815
XX . . . . .	825

PRÉFACE DE *RIMES DE JOIE*  
DE THÉODORE HANNON

INTRODUCTION . . . . .	831
PRÉFACE . . . . .	835

TEXTE PUBLIÉ  
DANS *LA REVUE MODERNE ET NATURALISTE*

INTRODUCTION . . . . .	845
SYMPHONIES PARISIENNES VUE DES REMPARTS DU NORD-PARIS . . . . .	847

LA FAIM  
NOTES POUR LE PROJET DE ROMAN

INTRODUCTION . . . . .	853
LA FAIM [NOTES POUR LE PROJET DE ROMAN] . . . . .	871

## NOTICES ET NOTES

NOTES SUR L'INTRODUCTION GÉNÉRALE . . . . .	891
---	-----

TEXTES PUBLIÉS  
DANS LA REVUE MENSUELLE

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	901
[TEXTES PUBLIÉS DANS LA REVUE MENSUELLE] . . . . .	903
<i>Notice</i> . . . . .	903
<i>Notes</i> . . . . .	904
Beaux-Arts. – Des paysagistes contemporains . . . . .	904
Théâtre du Luxembourg : <i>La Vogue parisienne</i> . . . . .	906

LE DRAGEOIR AUX ÉPICES  
SUIVI DE CINQ PIÈCES RETRANCHÉES  
ET D'UNE PIÈCE ASSOCIÉE

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	909
LE DRAGEOIR AUX ÉPICES . . . . .	911
<i>Notice</i> . . . . .	911
<i>Bibliographie</i> . . . . .	926
<i>Notes</i> . . . . .	928
[Sonnet liminaire] . . . . .	928
I. Rococo japonais . . . . .	929
II. Ritournelle . . . . .	930
III. Camaïeu rouge . . . . .	931

IV. Déclaration d'amour . . . . .	932
V. La Reine Margot . . . . .	932
VI. La Kermesse de Rubens . . . . .	935
VII. Lâcheté . . . . .	936
VIII. Claudine . . . . .	937
IX. Le Hareng saur . . . . .	939
X. Ballade chlorotique . . . . .	940
XI. Variation sur un air inconnu . . . . .	941
XII. L'Extase . . . . .	942
XIII. Ballade en l'honneur de ma tant douce tourmente . . . . .	943
XIV. La Rive gauche . . . . .	944
XV. À Maître François Villon . . . . .	947
XVI. Adrien Brauwer . . . . .	950
XVII. Cornélius Béga . . . . .	951
XVIII. L'Émailleuse . . . . .	952
[PIÈCES RETRANCHÉES, PIÈCE ASSOCIÉE] . . . . .	955
<i>Notes</i> . . . . .	955
Le Monstre pâle . . . . .	955
La Naïade de l'égout . . . . .	956
Tibi ! . . . . .	957
Rancœurs . . . . .	958
Châlons . . . . .	960
Ballade en prose à Théodore de Banville . . . . .	961

TEXTES PUBLIÉS  
DANS LE MUSÉE DES DEUX-MONDES

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	965
------------------------------------	-----

CROQUIS ET EAUX-FORTES . . . . .	967
<i>Notice</i> . . . . .	967
<i>Notes</i> . . . . .	969
<i>Présentation</i> . . . . .	969
Licenciement de Soudrilles (fin seizième siècle) . . . . .	969
La Tulipe . . . . .	970
Image d'Épinal . . . . .	971
Un Petit Coin . . . . .	973
Le Sommeil de l'amour . . . . .	974
Un campement de Bohémiens . . . . .	975
Une fête à Nogent-sur-Marne . . . . .	976
Effet de soir . . . . .	978
Maître Karel Brand . . . . .	980
Chinoiserie . . . . .	981
La Chandelle des six . . . . .	983
[CRITIQUE D'ART] . . . . .	985
<i>Notes</i> . . . . .	985
Nos illustrations en couleurs et en noir hors-texte . . . . .	985
<i>La Cruche cassée</i> , d'après Greuze. – Par Guillon. . . . .	985
<i>Le Bon Compagnon</i> . . . . .	
Musée du Trippenhuys (Amsterdam) . . . . .	987
<i>Le Cellier</i> . Eau-forte de François Flameng, [...] . . . . .	988
[Comptes rendus d'expositions] . . . . .	990
Les Expositions. Les Envois de Rome . . . . .	990
L'Exposition du Cercle Artistique de Bruxelles . . . . .	992
[FLÂNERIES] . . . . .	995
<i>Notice</i> . . . . .	995
<i>Notes</i> . . . . .	995
<i>Présentation</i> . . . . .	995
Carnet d'un voyageur à Bruxelles . . . . .	996
En Hollande . . . . .	998

TEXTES PUBLIÉS  
DANS LA CHRONIQUE ILLUSTRÉE

CHRONIQUE PARISIENNE . . . . .	1005
<i>Notice</i> . . . . .	1005
<i>Notes</i> . . . . .	1005
1. 18 décembre 1903 – « Je n’ai revêtu... » . . . . .	1005
2. 25 décembre 1903 – « Après demain, samedi 25 décembre... » . . . . .	1008
3. 1 <sup>er</sup> janvier 1904 – « Bonjour, bon an... » . . . . .	1010
[CRITIQUE D’ART] . . . . .	1013
<i>Notice</i> . . . . .	1013
<i>Notes</i> . . . . .	1014
Les nouvelles peintures de Saint-Sulpice par Charles Landelle . . . . .	1014
L’Exposition des œuvres de Pils . . . . .	1015
TYPES DE LA RUE . . . . .	1019
<i>Notes</i> . . . . .	1019
I. Le Marchand de marrons . . . . .	1019
II. Un omnibus . . . . .	1020

TEXTES PUBLIÉS  
DANS LA GAZETTE DES AMATEURS DE LIVRES,  
D’ESTAMPES ET DE HAUTE CURIOSITÉ

NOTES SUR L’INTRODUCTION . . . . .	1025
[TEXTES PUBLIÉS DANS LA GAZETTE DES AMATEURS DE LIVRES, D’ESTAMPES ET DE HAUTE CURIOSITÉ] . . . . .	1027

<i>Notes</i> . . . . .	1027
Les Trois Dernières Eaux-fortes . . . . .	1027
Les Nouvelles Peintures de Saint-Sulpice par M. Signol . . . . .	1029
L'Exposition des impressionnistes . . . . .	1031
Les Poésies de Catulle Mendès . . . . .	1037

TEXTES PUBLIÉS  
DANS LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	1043
[CRITIQUE LITTÉRAIRE] . . . . .	1045
<i>Notes</i> . . . . .	1045
<i>Présentation</i> . . . . .	1045
Le Salon de poésie . . . . .	1047
[CRITIQUE D'ART] . . . . .	1057
<i>Notes</i> . . . . .	1057
<i>Présentation</i> . . . . .	1057
Les Natures mortes . . . . .	1057
L'Art. I. Les Envois de Rome . . . . .	1059
II. L'Exposition de blanc et noir . . . . .	1060
L'Art. Exposition pour le grand prix de Rome (1904) . . . . .	1063
Diaz . . . . .	1064
[PROSES POÉTIQUES ET FLÂNERIES] . . . . .	1067
<i>Notes</i> . . . . .	1067
Similitudes . . . . .	1067
La Grande Place de Bruxelles . . . . .	1069
La Bièvre . . . . .	1070



LES LIVRES. NOTES BIBLIOGRAPHIQUES . . . . .	1073
<i>Notice</i> . . . . .	1073
<i>Notes</i> . . . . .	1073
<i>Présentation</i> . . . . .	1073
Les Livres. – 31 décembre 1876 . . . . .	1074
Les Livres. – 14 janvier 1877 . . . . .	1075
Les Livres. – 28 janvier 1877 . . . . .	1076
Les Livres. – 4 février 1877 . . . . .	1077
Les Livres. – 11 février 1877 . . . . .	1078
Les Livres. – 18 février 1877 . . . . .	1079
Les Livres. – 4 mars 1877 . . . . .	1080
Les Livres. – 15 avril 1877 . . . . .	1083

MARTHE,  
HISTOIRE D'UNE FILLE

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	1087
MARTHE, HISTOIRE D'UNE FILLE . . . . .	1089
<i>Notice</i> . . . . .	1089
<i>Bibliographie</i> . . . . .	1098
<i>Notes</i> . . . . .	1100

PRÉFACE DE *GAMIANI*  
D'ALFRED DE MUSSET

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	1113
[PRÉFACE] . . . . .	1115
<i>Notes</i> . . . . .	1115

TEXTES PUBLIÉS  
DANS *LA CRAVACHE PARISIENNE*

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	1123
[TEXTES PUBLIÉS DANS <i>LA CRAVACHE PARISIENNE</i> ] . . . . .	1125
<i>Notes</i> . . . . .	1125
Types de la rue. Un conducteur d'omnibus . . . . .	1125
Types de Paris. La Blanchisseuse . . . . .	1126
Types de Paris. Le Marchand de marrons . . . . .	1127
Types de Paris. L'Ambulante . . . . .	1128
Types de Paris. Le Geindre . . . . .	1130
Types de Paris. La Marchande de petit noir . . . . .	1131
Le Boulevard Montparnasse . . . . .	1132

TEXTES PUBLIÉS DANS *L'ACTUALITÉ*  
À TRAVERS LE MONDE ET L'ART (BRUXELLES)

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	1137
[CRITIQUE LITTÉRAIRE] . . . . .	1139
<i>Bibliographie</i> . . . . .	1139
<i>Notes</i> . . . . .	1140
<i>Présentation</i> . . . . .	1140
Émile Zola et <i>L'Assommoir</i> . . . . .	1141
[CRITIQUE D'ART] . . . . .	1155
<i>Notes</i> . . . . .	1155
Notes sur le Salon de 1905. Portraits & natures mortes . . . . .	1155
Notes sur le Salon. Tableaux militaires et paysages . . . . .	1160

TEXTES PUBLIÉS DANS *L'ÉCLAIR*

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	1169
[TEXTES PUBLIÉS DANS <i>L'ÉCLAIR</i> ] . . . . .	1171
<i>Notes</i> . . . . .	1171
Eau-forte . . . . .	1171
Le Sommeil de l'Amour . . . . .	1172
L'Épave . . . . .	1172
Le Geindre . . . . .	1173

TEXTES PUBLIÉS  
DANS *L'ARTISTE. COURRIER HEBDOMADAIRE*  
*ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE, MUSICAL* (BRUXELLES)

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	1177
SAC AU DOS [ET MANUSCRITS PRÉPARATOIRES] . . . . .	1179
<i>Notice</i> . . . . .	1179
<i>Bibliographie</i> . . . . .	1183
<i>Notes</i> . . . . .	1184
<i>Présentation</i> . . . . .	1184
Sac au dos . . . . .	1185
[Manuscrits préparatoires]	
Le Chant du départ . . . . .	1189
La Léproserie . . . . .	1190
[CRITIQUE D'ART] . . . . .	1191
<i>Notice</i> . . . . .	1191
<i>Notes</i> . . . . .	1191

<i>Présentation</i> . . . . .	1191
La <i>Nana</i> de M. Manet . . . . .	1192
Le <i>Rolla</i> de M. Gervex . . . . .	1195
Courrier de Paris . . . . .	1198
L'école anglaise . . . . .	1199
Écoles espagnole, portugaise, américaine et grecque . . . . .	1201
Le Dernier Livre de M. Ch. Blanc . . . . .	1204
[CRITIQUE LITTÉRAIRE] . . . . .	1207
<i>Notice</i> . . . . .	1207
<i>Notes</i> . . . . .	1207
<i>Marcelle</i> . . . . .	1207
<i>La Proie et l'ombre</i> de Marius Roux . . . . .	1210
Camille Lemonnier . . . . .	1212

#### LES SŒURS VATARD

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	1223
LES SŒURS VATARD . . . . .	1225
<i>Notice</i> . . . . .	1225
<i>Bibliographie</i> . . . . .	1254
<i>Notes</i> . . . . .	1259
<i>Annexe</i> . Listes de termes argotiques établies par Huysmans pour la rédaction des <i>Sœurs Vatard</i> . . . . .	1284

#### PRÉFACE DE RIMES DE JOIE DE THÉODORE HANNON

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	1289
------------------------------------	------

PRÉFACE . . . . .	1291
<i>Notice</i> . . . . .	1291
<i>Bibliographie</i> . . . . .	1301
<i>Notes</i> . . . . .	1302

TEXTE PUBLIÉ  
DANS LA REVUE MODERNE ET NATURALISTE

SYMPHONIES PARISIENNES	
VUE DES REMPARTS DU NORD-PARIS . . . . .	1309
<i>Notice</i> . . . . .	1309
<i>Notes</i> . . . . .	1310

LA FAIM  
NOTES POUR LE PROJET DE ROMAN

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	1312
LA FAIM [NOTES POUR LE PROJET DE ROMAN] . . . . .	1317
<i>Notice</i> . . . . .	1317
<i>Bibliographie</i> . . . . .	1321
<i>Notes</i> . . . . .	1322
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	1327
INDEX DES NOMS . . . . .	1339
TABLE DES FIGURES . . . . .	1359