

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LA PRODUCTION DE L'HISTOIRE

INTRODUCTION	35
--------------------	----

LA PRODUCTION DE L'HISTOIRE

PAR LES PREMIERS ROMANS ALGÉRIENS	39
---	----

Le malentendu fondateur	41
-------------------------------	----

La tension vers l'Histoire	44
----------------------------------	----

La polyphonie fondatrice de <i>Nedjma</i>	47
---	----

En guise de conclusion	55
------------------------------	----

LE ROMAN PRODUIT-IL LA NATION ?

Pertinence et limites du processus d'« affirmation forte de l'espace d'énonciation » dans la théorie postcoloniale	57
---	----

En l'absence de la nation :

quelle « scénographie anthropologique » ?	59
---	----

Rupture et modernité	62
----------------------------	----

Quelle conscience de groupe dans l'âge post-moderne ?	65
---	----

En guise de conclusion	69
------------------------------	----

DU THÈME HISTORIQUE DE LA GUERRE, À LA GUERRE LITTÉRAIRE DES DISCOURS

Ou : Kateb Yacine et le <i>Moudjabid</i>	71
--	----

DEUXIÈME PARTIE

ESPACES ET LOCALISATION IDENTITAIRE

INTRODUCTION	85
ENTRE VILLE ET LIEU, CENTRE ET PÉRIPHÉRIE	
La difficile localisation du roman algérien de langue française . . .	91
Écriture et localisation	91
Ville et localisation	97
LA VISIBILITÉ DE L'ÉMIGRATION	
DANS LES LITTÉRATURES MAGHRÉBINE, FRANÇAISE,	
ET DE LA « SECONDE GÉNÉRATION » DE L'IMMIGRATION	
Visibilité du thème dans la littérature maghrébine,	
et modernité littéraire	106
Visibilité du personnage littéraire de l'émigré	109
Visibilité d'une écriture	115
ROMANS FÉMININS DE L'ÉMIGRATION	121
Écrire-femme, écrire-émigré : un « corpus » problématique . . .	121
Un espace dit et lu depuis l'ailleurs	123
Identités en rupture	125
Une fille sans histoire	128
Quelle révolte féminine ?	129
Quelle littérarité ?	132
Le vacillement des genres comme du « corpus »	135
<i>TOPOGRAPHIE IDÉALE POUR UNE AGRESSION CARACTÉRISÉE,</i>	
DE RACHID BOUDJEDRA	
Roman de l'émigration, de la ville ou de l'écriture ?	139
Une écriture spatialisée et problématique	143
La narration distanciée, ou le récit-description	146

Un tragique urbain	151
La représentation de l'écriture	155
En guise de conclusion	157

TROISIÈME PARTIE

LE SENS, ERRANT OU ABSENT

INTRODUCTION	163
L'ÉCRITURE DIASPORIQUE DE KATEB YACINE	167
La migration, ou l'errance diasporique comme thème et comme écriture à la fois	169
Le détour générique ou syntaxique pour produire le sens	172
Du détour générique à la dérision : l'autre face du détour	174
L'excès, ou l'ultime dérision ?	177
Clôre mon propre excès diasporique de lecture, en guise de conclusion ?	179
L'ŒUVRE DE MOHAMMED DIB ENTRE MALENTENDUS DE LECTURE ET DÉFI DE L'IN-SENSÉ	181
Une lecture rendue doublement myope par des présupposés idéologiques pourtant généreux	181
L'ordre du discours	186
Le défi de l'in-sensé	191
LE DÉSERT DE LA PAROLE CHEZ MOHAMMED DIB	195
« La civilisation n'a jamais existé »	196
L'Âge du sable	198
Le dire de la stupeur	202
Le désert sans détour	204
En guise de conclusion	209

QUATRIÈME PARTIE
ÉROTIQUE DE L'ÉCRITURE,
OU LE ROMAN FAMILIAL
DE L'ENTRE-DEUX LANGUES

INTRODUCTION	213
LE FÉMININ COMME REPRÉSENTATION	
DE LA LITTÉRARITÉ MAGHRÉBINE ENTRE DEUX LANGUES	217
Mise à distance et sacrifice du personnage féminin	218
La différence et l'étrangeté féminines comme condition de l'écriture	221
L'étrangeté féminine de l'écriture : les silences féconds	225
LE SEXE DE L'ÉCRITURE ET SON RAPPORT À L'HISTOIRE, DANS LE ROMAN ALGÉRIEN	
« Voir un sexe... »	232
Roman familial et maîtrise du langage	234
La ruine postmoderne d'une théâtralisation virile du discours	236
Féminité de l'écriture et dire de l'histoire	240
Écritures féminines, « blessure originelle » et postmodernité ...	243
ENTRE-DEUX LANGUES ET « ROMAN FAMILIAL »	249
L'entre-deux langues, et le sacrifice de la mère	252
Le père, traître et trahi	254
Théâtralisations tragiques de la langue du père	258
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES DES TEXTES CITÉS	263
INDEX DES NOMS PROPRES	271
INDEX DES THÈMES ET CONCEPTS	273