

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### LA PRODUCTION DE L'HISTOIRE

INTRODUCTION .....	35
--------------------	----

#### LA PRODUCTION DE L'HISTOIRE

PAR LES PREMIERS ROMANS ALGÉRIENS .....	39
---	----

Le malentendu fondateur .....	41
-------------------------------	----

La tension vers l'Histoire .....	44
----------------------------------	----

La polyphonie fondatrice de <i>Nedjma</i> .....	47
---	----

En guise de conclusion .....	55
------------------------------	----

#### LE ROMAN PRODUIT-IL LA NATION ?

Pertinence et limites du processus d'« affirmation forte de l'espace d'énonciation » dans la théorie postcoloniale .....	57
---	----

En l'absence de la nation : quelle « scénographie anthropologique » ? .....	59
--	----

Rupture et modernité .....	62
----------------------------	----

Quelle conscience de groupe dans l'âge post-moderne ? .....	65
---	----

En guise de conclusion .....	69
------------------------------	----

#### DU THÈME HISTORIQUE DE LA GUERRE, À LA GUERRE LITTÉRAIRE DES DISCOURS

Ou : Kateb Yacine et le <i>Moudjabid</i> .....	71
--	----

## DEUXIÈME PARTIE

## ESPACES ET LOCALISATION IDENTITAIRE

INTRODUCTION . . . . .	85
ENTRE VILLE ET LIEU, CENTRE ET PÉRIPHÉRIE	
La difficile localisation du roman algérien de langue française . . .	91
Écriture et localisation . . . . .	91
Ville et localisation . . . . .	97
LA VISIBILITÉ DE L'ÉMIGRATION	
DANS LES LITTÉRATURES MAGHRÉBINE, FRANÇAISE,	
ET DE LA « SECONDE GÉNÉRATION » DE L'IMMIGRATION . . . . .	
Visibilité du thème dans la littérature maghrébine,	
et modernité littéraire . . . . .	106
Visibilité du personnage littéraire de l'émigré . . . . .	109
Visibilité d'une écriture . . . . .	115
ROMANS FÉMININS DE L'ÉMIGRATION . . . . .	121
Écrire-femme, écrire-émigré : un « corpus » problématique . . .	121
Un espace dit et lu depuis l'ailleurs . . . . .	123
Identités en rupture . . . . .	125
Une fille sans histoire . . . . .	128
Quelle révolte féminine ? . . . . .	129
Quelle littérarité ? . . . . .	132
Le vacillement des genres comme du « corpus » . . . . .	135
<i>TOPOGRAPHIE IDÉALE POUR UNE AGRESSION CARACTÉRISÉE,</i>	
DE RACHID BOUDJEDRA	
Roman de l'émigration, de la ville ou de l'écriture ? . . . . .	139
Une écriture spatialisée et problématique . . . . .	143
La narration distanciée, ou le récit-description . . . . .	146

Un tragique urbain . . . . .	151
La représentation de l'écriture . . . . .	155
En guise de conclusion . . . . .	157

## TROISIÈME PARTIE

## LE SENS, ERRANT OU ABSENT

INTRODUCTION . . . . .	163
L'ÉCRITURE DIASPORIQUE DE KATEB YACINE . . . . .	167
La migration, ou l'errance diasporique comme thème et comme écriture à la fois . . . . .	169
Le détour générique ou syntaxique pour produire le sens . . . . .	172
Du détour générique à la dérision : l'autre face du détour . . . . .	174
L'excès, ou l'ultime dérision ? . . . . .	177
Clôre mon propre excès diasporique de lecture, en guise de conclusion ? . . . . .	179
L'ŒUVRE DE MOHAMMED DIB ENTRE MALENTENDUS DE LECTURE ET DÉFI DE L'IN-SENSÉ . . . . .	181
Une lecture rendue doublement myope par des présupposés idéologiques pourtant généreux . . . . .	181
L'ordre du discours . . . . .	186
Le défi de l'in-sensé . . . . .	191
LE DÉSERT DE LA PAROLE CHEZ MOHAMMED DIB . . . . .	195
« La civilisation n'a jamais existé » . . . . .	196
L'Âge du sable . . . . .	198
Le dire de la stupeur . . . . .	202
Le désert sans détour . . . . .	204
En guise de conclusion . . . . .	209

QUATRIÈME PARTIE  
ÉROTIQUE DE L'ÉCRITURE,  
OU LE ROMAN FAMILIAL  
DE L'ENTRE-DEUX LANGUES

INTRODUCTION .....	213
LE FÉMININ COMME REPRÉSENTATION	
DE LA LITTÉRARITÉ MAGHRÉBINE ENTRE DEUX LANGUES .....	217
Mise à distance et sacrifice du personnage féminin .....	218
La différence et l'étrangeté féminines comme condition de l'écriture .....	221
L'étrangeté féminine de l'écriture : les silences féconds .....	225
LE SEXE DE L'ÉCRITURE ET SON RAPPORT À L'HISTOIRE, DANS LE ROMAN ALGÉRIEN .....	
« Voir un sexe... » .....	232
Roman familial et maîtrise du langage .....	234
La ruine postmoderne d'une théâtralisation virile du discours .....	236
Féminité de l'écriture et dire de l'histoire .....	240
Écritures féminines, « blessure originelle » et postmodernité ...	243
ENTRE-DEUX LANGUES ET « ROMAN FAMILIAL » .....	249
L'entre-deux langues, et le sacrifice de la mère .....	252
Le père, traître et trahi .....	254
Théâtralisations tragiques de la langue du père .....	258
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES DES TEXTES CITÉS .....	263
INDEX DES NOMS PROPRES .....	271
INDEX DES THÈMES ET CONCEPTS .....	273