

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
La chute de l'empire antique ? . . . . .	9
<i>Greek revival</i> bis . . . . .	11
Art néo-pompier . . . . .	13
Pas d'histoires ; de l'Histoire ! . . . . .	15
Imitations, adaptations, intertextualité . . . . .	17
La querelle des Anciens, des Modernes et des Postmodernes . . .	19
Les jeux de l'amphithéâtre et la République des Lettres . . . . .	27
Les configurations classique, moderne et contemporaine . . . . .	32
Plan . . . . .	35

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE PÉPLUM

LE PARADOXE D'UN GENRE MODERNE ANTIQUE . . . . .	39
LE PROBLÈME DU ROMAN PÉPLUM . . . . .	45
LE PÉPLUM AU CINÉMA	
Quand la politique se donne en spectacle . . . . .	49
<i>In God we trust : Quo vadis</i> de Mervyn LeRoy . . . . .	53
L'aventure, c'est l'aventure : <i>Ulisse</i> de Mario Camerini . . . . .	57
Faites l'amour, pas la guerre : <i>Helen of Troy</i> de Robert Wise . . .	64
Tous pourris : <i>Il Colosso di Rodi</i> de Sergio Leone . . . . .	69

<i>E pluribus unum : The Fall of the Roman Empire</i> d'Anthony Mann . . . . .	74
Faites l'amour, pas la guerre (bis) : <i>Caligula</i> de Tinto Brass . . . .	82
Ni Dieu, ni maître : <i>Gladiator</i> de Ridley Scott . . . . .	85
LE PÉPLUM DANS LA BANDE DESSINÉE	
De grands hommes vus par de grands enfants . . . . .	89
Le « mini-péplum » de la ligne claire : la série <i>Alix</i> de Jacques Martin . . . . .	89
Le « super-péplum » des <i>comic books</i> : <i>300</i> de Frank Miller . . . .	94
LE PÉPLUM DANS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE	
Le <i>soap epic</i> , ou quand la chose publique devient affaire de famille . . . . .	103
Le quotidien d'un empereur : la série <i>I, Claudius</i> . . . . .	104
Le quotidien d'un empire : la série <i>Rome</i> . . . . .	107

## DEUXIÈME PARTIE

## ET APRÈS ?

## L'ANTI-PÉPLUM

Les œuvres qui résistent au spectacle du péplum . . . . .	121
Du roman péplum au roman « togé » . . . . .	122
Du tyran sanguinaire à l'empereur lettré : <i>Mémoires d'Hadrien</i> de Marguerite Yourcenar . . . . .	124
Du martyrologe chrétien à la réaction païenne : <i>Les Tablettes de buis d'Apronemia Avitia</i> de Pascal Quignard . . . . .	139
Héroï-comics . . . . .	157
De la frange romaine au gros nez gaulois : la série <i>Astérix</i> de René Goscinny et Albert Uderzo . . . . .	160
Sous le péplum la plage : <i>Époxy</i> de Paul Cuvelier et Jean Van Hamme . . . . .	163

Le péplum post-apocalyptique :	
<i>Polonius</i> de Tardi et Picaret . . . . .	165
Le péplum au carré : <i>Péplum</i> de Blutch . . . . .	167
L'Antiquité néoréaliste . . . . .	174
Documentarisme : la série <i>Odissea</i> de Franco Rossi . . . . .	175
Onirisme : <i>Fellini Satyricon</i> . . . . .	181
Didactisme : <i>Socrate</i> et <i>Augustin d'Hippone</i> de Roberto Rossellini . . . . .	189
LES RÉÉCRITURES D'ÉPOPÉES	
À la recherche de nouveaux héros . . . . .	203
<i>Katabasis</i> (adaptations),	
les héros descendus de la fiction « palliée » . . . . .	204
D'Ulysse à Ménélas, une palinodie postmoderniste :	
« Menelaiad » de John Barth . . . . .	205
D'Achille à Cassandre, une palinodie féministe :	
<i>Kassandra</i> de Christa Wolf . . . . .	210
D'Énée à Ascagne, une palinodie fantaisiste :	
<i>People of the Sea</i> de Thomas Burnett Swann . . . . .	217
<i>Nekuia</i> (transpositions),	
les héros remontés du <i>road epic</i> . . . . .	222
Héritage et réflexivité : <i>Le Mépris</i> de Jean-Luc Godard . . .	226
Voyage et dérive : <i>Naked</i> de Mike Leigh	
et <i>Le Regard d'Ulysse</i> de Theo Angelopoulos . . . . .	234
Mariage et comédie : <i>O'brother</i> des frères Coen . . . . .	241
LES RÉÉCRITURES DE TRAGÉDIES	
À la recherche d'émotions anciennes . . . . .	251
<i>Antigone</i> de Sophocle et la résistance aux belles paroles . . . . .	254
<i>Antigone</i> , Berthold Brecht : la résistance de classe . . . . .	254
<i>Antigone</i> , <i>Living Theatre</i> : la résistance des corps . . . . .	257
<i>Antigone</i> , Jean-Marie Straub et Danièle Huillet :	
la résistance audio-visuelle . . . . .	259
<i>Les Bacchantes</i> d'Euripide	
et l'impossible chute du quatrième mur . . . . .	266
<i>Dionysus in 69</i> , Richard Schechner :	
tragédie environnementale . . . . .	266

<i>Dionysus in '69</i> , Brian de Palma : <i>split tragedy</i> . . . . .	272
Les <i>Médée</i> d'Euripide et Sénèque	
et la domination condamnée de l'homme blanc . . . . .	277
<i>Medea</i> , Carl Theodor Dreyer : tragédie d'intérieur . . . . .	280
<i>Medea</i> , Pier Paolo Pasolini : tragédie à ciel ouvert . . . . .	291
<i>Medea</i> , Lars von Trier : tragédie à ciel couvert . . . . .	296
<i>Philoctète</i> de Sophocle et l'opposition	
aux réalismes esthétique et politique . . . . .	300
<i>The Man in the Maze</i> , Robert Silverberg : <i>space tragedy</i> . . . . .	300
<i>Philoctet</i> , Heiner Müller : tragédie postdramatique . . . . .	308
<i>Phèdre</i> de Sénèque et <i>Phaedra's Love</i> de Sarah Kane :	
<i>in-yer-face tragedy</i> . . . . .	313
<i>Œdipe roi</i> de Sophocle et le roman parricide . . . . .	321
<i>Les Gommès</i> , Alain Robbe-Grillet :	
tragédie néo-romanesque . . . . .	327
<i>Crying of the lot 49</i> , Thomas Pynchon :	
tragédie paranoïaque . . . . .	333
<i>La Disparition</i> , Georges Perec : tragédie oulipienne . . . . .	336
<i>Priape</i> , Nicolas Presl : tragédie sans paroles . . . . .	342
CONCLUSION . . . . .	349
Point de vue des dominants ou point de vue des dominés :	
les devoirs du <i>leadership</i> et le droit des minorités . . . . .	349
Goût pour le spectacle ou goût pour l'émotion :	
le monumentalisme épique et l'intimisme tragique . . . . .	353
En finir avec la défense ou la condamnation	
des lettres classiques ? . . . . .	357
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	361
INDEX NOMINUM . . . . .	385