

SOMMAIRE

Christophe REFFAIT Avant-propos	11
--	----

APPROCHES DU ROMANESQUE

Marie-Astrid CHARLIER Entre <i>romance</i> et <i>novel</i> . Pour un « roman-quotidien » au XIX ^e siècle	35
---	----

Petr DYTRT Jean Rouaud. Pour une anamnèse romanesque de la modernité ...	51
---	----

DOSSIER

RÉCIT ROMANESQUE ET MODÈLE ÉCONOMIQUE COMPORTEMENTS MODÉLISÉS

Bruna INGRAO La pile instable d'assiettes. Contes économiques et récits romanesques	67
---	----

Claire PIGNOL et Anne de RUGY Le choix du consommateur. Entre récit romanesque et modèle économique	87
---	----

- Urs URBAN
 La théorie (littéraire) de l'économie au XVII^e siècle.
 Compétence performative et réussite économique
 dans l'*Histoire comique de Francion* 105
- Laurent JAFFRO
 Jekyll et Hyde. Quel modèle de multiplicité des soi ? 121
- Christine BARON
 Subjectivité et libéralisme, l'individu en crise.
 Une lecture de Houellebecq au prisme de la pensée libérale 141

MODÈLES DE SOCIÉTÉS

- Dorothee PICON
 Volonté individuelle et ordre social.
L'Éducation sentimentale, un roman sans modèle 165
- Patrice BAUBEAU et Alexandre PÉRAUD
 Lectures romantiques de l'économie,
 lectures de l'économie romantique. Balzac et Sismondi 183
- Jérémy NAÏM
La Maison Nucingen. Essai d'analyse comportementale 211
- Agnieszka KOMOROWSKA et Annika NICKENIG
 Quel modèle pour écrire le réel ? L'expérimentation
 et l'exemplarité comme modèles économiques
 chez Émile Zola et Guy de Maupassant 227
- Christophe REFFAIT
 Zola, de Schopenhauer à Malthus. *La Joie de vivre*
 et la naturalisation de la charité 251

Alexandre PÉRAUD

L'épopée et le drame. Modèles et modalités de représentation
du *pharmakon* économique dans *Gains* de Richard Powers 271

ENTRETIEN

Entretien avec Mathieu Larnaudie 291

Résumés/*Abstracts* 313