

TABLE DES MATIÈRES

Philippe HAUGEARD et Bernard RIBÉMONT	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

EMPREINTES SAVANTES OU HUMANISTES

Nadine HENRARD	
Les mentions d'auteurs antiques dans les chansons de geste françaises	19
Jean-Claude VALLECALLE	
L'épopée franco-italienne, une trahison des clercs ?	47
Chloé LELONG	
Judas et Pierre dans les <i>Passions</i> franco-italiennes. Personnages épiques ou figures morales ?	61
Valérie GUYEN-CROQUEZ	
<i>Les Croniques et conquestes de Charlemaine</i> de David Aubert. Une épopée savante ?	83

DEUXIÈME PARTIE

SAVANTS, LETTRÉS ET HOMMES DE L'ART

- Catherine M. JONES
Le héros lettré dans les chansons de geste 99
- Claude ROUSSEL
Le clerc obscur. Rôle et représentation du clerc
dans les chansons de geste tardives 113
- Hélène GALLÉ
Médecins épiques 131
- Blandine LONGHI
Maugis et les spéculations intellectuelles
sur la magie aux XII^e et XIII^e siècles 163
- Martine GALLOIS
Science et merveille. La *nigromance* dans *Lion de Bourges* 183

TOISIÈME PARTIE

ÉPOPÉE ET « CLERGIE »

- Hubert HECKMANN
Quand le clerc dispute au jongleur le corps narratif
du héros épique. La chanson de geste détournée
et réécrite par l'hagiographie latine 199
- Jérôme DEVARD
Douaires, dots, gains de survie.
La condition patrimoniale de l'épouse épique
au regard d'un régime matrimonial embryonnaire 211

Philippe HAUGEARD

La *Conventio Hugonis*, document historique et modèle épique.

Retour sur la question à partir de *Garin le Loberenc* 229

Éléonore ANDRIEU

Un savoir comptable dans la chanson

de geste au XII^e siècle? Quelques hypothèses 251

Bibliographie 285

Index des auteurs 305

Index des œuvres 309

Index des personnages 311

Index des thèmes 313

Résumés/*Abstracts* 315