

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7	
LES MODÈLES ANTIQUES ET MÉDIÉVAUX		
Leur rôle dans la construction des personnages	25	
La prouesse féminine. Le châtiement de l' <i>hybris</i> masculine . . .	27	
Dérision et défaite de la guerrière	74	
Défaite ou mort au combat.		
L'amazonomachie – un retour à l'ordre ?	88	
La femme guerrière et l'amour charnel	117	
La femme lascive	147	
Conclusion	161	
L'IDENTITÉ SEXUELLE EN QUESTION DANS LES ÉPOPÉES ITALIENNES ET FRANÇAISES DU XIII ^e AU XVI ^e SIÈCLE		167
Préambule. La femme guerrière et l'identité sexuelle	173	
La guerrière occasionnelle. Une féminité assumée	179	
La virago et le travestissement	188	
Le changement de sexe dans les épopées du XIV ^e au XV ^e siècle	230	
Le faux changement de sexe chez l'Arioste	243	
Conclusion	256	
LA GUERRIÈRE SARRASINE		
Confrontation entre le christianisme et le paganisme dans les épopées italiennes et françaises du XIII ^e au XVIII ^e siècle	259	
La femme guerrière dédiée aux armes	259	

La virago sarrasine.	
Un personnage typique de l'épopée italienne?	262
Anthée et Angroia. La prouesse et la grâce	276
Les vices des viragos sarrasines	284
Le triomphe du christianisme	298
La mise à mort de la virago sarrasine	317
La comparaison entre les guerrières païennes et chrétiennes . . .	326
Conclusion	353
LES ÉTAPES D'UNE DOMESTICATION RELATIVE	
ET LA QUERELLE DES FEMMES	359
La guerre pour la guerrière.	
La lutte comme condition <i>sine qua non</i> de l'hyménée	362
L'importance de l'amour dans la trame du récit	378
La maternité	402
La virago et le veuvage	414
Le veuvage et l'exploit guerrier	417
La virago dans les épopées écrites par des femmes et les sujets de la querelle des femmes	424
Le jeu de la voix narrative sur les <i>topoi</i> de la querelle des femmes	435
Conclusion	456
S'AFFRANCHIR DE L'ÉPOPÉE	
Réinterprétation de la virago du XVI ^e au XX ^e siècle	463
L'identification des actrices avec les héroïnes ariostéennes	464
Le rôle exemplaire des actrices pour les spectatrices	467
Les aristocrates italiennes et françaises comparées aux Amazones et aux héroïnes ariostéennes (XVI ^e -XVII ^e siècles)	468
Les Amazones et les héroïnes ariostéennes comme justification d'une régence féminine (XVI ^e -XVII ^e siècles)	482

Modèles iconographiques.	
La virago comme symbole politique	487
Du modèle à la parodie. Le déclin du personnage de la virago à la fin du XVII ^e siècle	498
Réinterprétation du personnage épique de la virago aux XVI ^e et XVII ^e siècles	503
Les œuvres romanesques	505
La virago au spectacle. Ballets et genre dramatique	511
Du comique au tragique et au féerique. Les adaptations théâtrales de la deuxième moitié du XVII ^e siècle	520
Entre parodie et pathos.	
Les pièces des XVII ^e et XVIII ^e siècles	529
Marphise et Bradamante au XIX ^e et XX ^e siècle	546
Conclusion	554
CONCLUSION GÉNÉRALE	565
BIBLIOGRAPHIE	575
INDEX DES AUTEURS	605
INDEX DES PERSONNAGES FÉMININS	609
INDEX DES PERSONNAGES MASCULINS	613