

TABLE DES MATIÈRES

Sigles et abréviations utilisés dans ce volume 7

Jérôme SOLAL

Avant-propos 9

PREMIÈRE PARTIE

PREMIERS PAS

Patrice LOCMANT

Poésie en prose et prose poétique.

Le cas du *Drageoir aux épices* de Huysmans 15

Jérémy LAMBERT

De l'*of meat* poétique chez Huysmans.

Le poème en prose et la description picturale 31

Aude JEANNEROD

Poétique picturale de la prose

dans *Le Drageoir aux épices* et les « Croquis et eaux-fortes » 47

DEUXIÈME PARTIE

PROMENADES PARISIENNES

Marc SMEETS

Croquis quotidiens 69

Éléonore REVERZY
Croquis parisiens.
La différence de Huysmans 81

Henri SCEPI
Chemins de prose.
Huysmans et l'écriture déambulatoire 99

TROISIÈME PARTIE

PRINCIPES

Benoîte BOUTRON
À rebours, un nouvel *art* (poétique) *moderne*? 119

Catherine HAMAN-DHERSIN
Poétique du *plein chant*.
Du latin profane à l'« idiome catholique » 139

Émilie PEZARD
La Poétique huysmansienne du poème en prose.
Entre théorie et pratique 159

QUATRIÈME PARTIE

PASSERELLES

Stéphanie GUÉRIN-MARMIGÈRE
À la recherche d'une poétique.
Les poèmes en prose du *Drageoir aux épices* face aux romans 177

Alice De GEORGES-MÉTRAL
Pour une poésie administrative.
La Retraite de Monsieur Bougran 191

Sylvie THOREL	
Le Cercle des <i>poetae minores</i>	205
Camille FILLIOT	
Le Poème en prose au risque des images.	
Mise en perspective de l'œuvre de Huysmans	219
Index des noms propres	241
Index des œuvres	247
Résumés et présentation des auteurs	251