

SOMMAIRE

Alexandre BONAFOS L'horizon du savoir. Mérimée et l'archéomanie celtique	9
Sidonie LEMEUX-FRAITOT Léonord, l'autre Mérimée	33
Olivier BARA Deux opéras pour un roman. <i>Chronique du règne de Charles IX,</i> <i>Le Pré-aux-Clercs, Les Huguenots</i>	61
Bénédicte COSTE Les <i>Yellow Nineties</i> de Mérimée	77
Émilie PEZARD Mérimée et le romantisme frénétique	99
Esther PINON Par le ciel et l'enfer. Le blasphème dans le <i>Théâtre de Clara Gazul</i>	119
Thierry SANTURENNE L'apparition du serpent dans <i>Djoûmane</i> (Mérimée) et <i>Catalina</i> (Villiers de L'Isle-Adam)	139
Barbara DIMOPOULOU Le <i>Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole,</i> dans les catalogues imprimés d'A. Sautelet et C ^{ie} libraires-éditeurs, entre [1826] et [1829]	155

CORRESPONDANCE

- Jean CANAVAGGIO
 Une lettre de Mérimée à Alexandre Grassi 177

LA VIE DES ŒUVRES

- Antonia FONZI
Mateo Falcone, film d'Éric Vuillard.
 Entretien avec le réalisateur 185

BIBLIOGRAPHIE

- Xavier BOURDENET
 Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire
 et historique de Mérimée. 2013 et compléments 193

COMPTES RENDUS

- Hervé LACOMBE, Christine RODRIGUEZ,
La Habanera de Carmen. Naissance d'un tube
 (Thierry SANTURENNE) 201
- Thierry OZWALD, *Mérimée et la Russie* (Michel MERVAUD) 206
- Résumés/*Abstracts* 213