

## TABLE DES MATIÈRES

Thierry FAVIER et Sophie HACHE	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'ŒUVRE À L'ÉPREUVE DU SUBLIME

Marianne COJANNOT-LE BLANC	
Charles Le Brun, peintre du sublime ?	
Sur quelques tableaux sacrés des années 1650 . . . . .	51
Jean-Philippe GROSPERRIN	
Performance de l'oratorio et inscriptions du sublime.	
<i>Il Ritorno di Tobia</i> de Haydn (1775-1784) . . . . .	63
Pierre SABY	
Une épiphanie du sublime chez Mozart.	
À propos de l' <i>Et incarnatus</i> de la messe	
en <i>ut</i> mineur, KV 427 . . . . .	81
Thierry FAVIER	
Sublime et colère divine dans la musique religieuse française	
du XVIII <sup>e</sup> siècle. Une musique démesurée ? . . . . .	95
Robert G. RAWSON	
Sublime et merveilleux dans les pastorales de Noël tchèques	
des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles . . . . .	123

DEUXIÈME PARTIE  
 LE SUBLIME EN SITUATION  
 TEXTES MIS EN MUSIQUE

Sabine VOLK-BIRKE

La prière dans les livrets de Haendel.

Quelques réflexions sur le sublime dans les *Chandos Anthems* . . . 143

Keith CHAPIN

Sublime néoclassique et sublime rhétorique.

La réception musicale des *Odes et mélodies spirituelles* (1757)

de Christian Fürchtegott Gellert . . . . . 165

Claire FOURQUET-GRACIEUX

Les airs profanes, voie paradoxale vers le sublime biblique.

De la rhétorique à la sémiotique . . . . . 187

LE SUBLIME EN ACTE :  
 DISCOURS ET CONTEXTES

Delphine BASTET

Les grands mays de Notre-Dame de Paris (1630-1707),

au seuil de la notion de sublime . . . . . 207

Mathieu LOURS

L'église néoclassique. Une écriture architecturale du sublime

en France dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle? . . . . . 221

Servane L'HOPITAL

Le sublime et les cérémonies romaines de la messe en France

à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle . . . . . 235

Illustrations . . . . . 261

## LE SUBLIME PARMİ LES ARTS

- Donald FADER  
« Les ornements de l'art ». Marc-Antoine Charpentier  
et la tradition du sublime harmonique . . . . . 275
- Sophie HACHE  
Le sublime de l'harmonie imitative.  
Autour des motets de Mondonville . . . . . 295
- Therese BRUGGISSER-LANKER  
Un temple des muses. La révélation divine et le sublime  
au regard de la tradition monastique . . . . . 309

## TROISIÈME PARTIE

## THÉORIES ET THÉORICIENS

## PENSER LA NORME

- Pierre DUBOIS  
Idéologie et esthétique du sublime dans la musique  
religieuse en Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 331
- Agathe SUEUR  
S. Werenfels, J. Ch. Gottsched, J. A. Scheibe.  
Contexte et structures de la perception du sublime  
et de l'enflure dans l'Allemagne des années 1730 :  
le cas de la musique religieuse . . . . . 351
- Théodora PSYCHOYOU  
Du canon au sublime. Normes et interstices dans les écrits  
sur la musique en France au XVII<sup>e</sup> siècle . . . . . 367

## PENSER LE SUBLIME

Hélène MICHON	
Le sublime, une antimystique ? . . . . .	397
Pascale THOUVENIN	
Le sublime, du père René Rapin à l'abbé Jean-Baptiste Du Bos. Une quête du plaisir littéraire . . .	411
Volker KAPP	
Le sublime selon Kant et Schiller et la théorie musicale de Michaelis . . . . .	427
Michela GARDA	
Résister à l'inhumain. La dynamique du sublime musical chez Herder . . . . .	443
Bibliographie . . . . .	463
Index des noms . . . . .	499
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	505
Table des illustrations . . . . .	517