

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	9
AVERTISSEMENT	
Note sur le calendrier républicain et les dates . . . . .	11
PRÉFACE PAR JEAN-CLÉMENT MARTIN . . . . .	13
INTRODUCTION . . . . .	15
Une révolution dans les études littéraires . . . . .	17
Précurseurs . . . . .	21
La fiction révolutionnaire : définitions . . . . .	23
Signification pour les lecteurs de 1789-1803 . . . . .	24
Signification pour les lecteurs d'aujourd'hui . . . . .	31
DES POISSARDES AUX SUFFRAGISTES	
La marche des femmes sur Versailles . . . . .	37
L'angoisse de l'ambivalence. Le journalisme en octobre 1789. . . . .	43
Pamphlets poissards et amazoniens . . . . .	49
L'héritage culturel poissard . . . . .	53
L'ambition amazone en fiction . . . . .	58
La satire d'un pseudo-historien. <i>Le Château des Tuileries</i> de Roussel (1802) . . . . .	60
Une comédie sexuelle coloniale. <i>Melchior ardent</i> de Madame Suremain (an IX, v. 1800) . . . . .	67
Coda. Comment la poissonnière devint suffragiste grâce à L. Frank Baum . . . . .	75

LE FRANKENSTEIN DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE . . . . .	89
Légiférer sur les inventions en 1790-1791 . . . . .	92
Inventeurs et inventions sous l'œil du public . . . . .	96
Sur la politique des automates . . . . .	106
L'automate entre <i>Le Miroir</i> et <i>Frankenstein</i> .	
Condorcet, Doppet et Hoffmann . . . . .	120
Coda. La créature de Frankenstein dans le moule mécanique . . . . .	130
LE SEUL ET UNIQUE ROI PITOYABLE . . . . .	141
Première partie : Varennes . . . . .	147
Deuxième partie : Les adieux . . . . .	170
Coda. Balzac et l'échec du roi Goriot . . . . .	193
COMMENT LA LITTÉRATURE A MIS UN TERME À LA TERREUR . . .	211
La fin de la Terreur . . . . .	212
L'Historiographie de la Terreur . . . . .	214
Une méthode pour l'histoire littéraire de la Terreur . . . . .	219
Le tribunal révolutionnaire . . . . .	223
Comment la Terreur a-t-elle affecté les lecteurs ? . . . . .	232
Après Thermidor . . . . .	240
Contes de prisonniers . . . . .	246
Récits d'histoires criminelles . . . . .	256
Robespierre : le premier criminel moderne ? . . . . .	260
L'immortalité de Robespierre.	
Deux romans et un spectacle . . . . .	280
Coda. Comment la littérature a mis un terme à la Terreur . . .	297
EN GUISE DE CONCLUSION . . . . .	313
ILLUSTRATIONS . . . . .	325
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	335

INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	367
INDEX DES ŒUVRES CITÉES . . . . .	373
INDEX DES THÈMES . . . . .	377
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	381