

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### MARCEL SCHWOB, « POLYGRAPHE DE LA MODERNITÉ »

LA CRITIQUE LITTÉRAIRE .....	31
Questions de genres .....	31
Les études philologiques .....	37
La critique comme archéologie du savoir .....	44
DE LA CHRONIQUE À LA FICTION D'ACTUALITÉ .....	61
La chronique ethnologique .....	62
La chronique parisienne .....	73
La fiction d'actualité .....	90
La fiction critique d'actualité : les « Lettres à Valmont » .....	114

### DEUXIÈME PARTIE

#### MARCEL SCHWOB, CHRONIQUEUR ÉRUDIT

DU SAVOIR DANS LE TEXTE .....	147
Portraits de l'artiste en érudit .....	147

L'implexe et le complexe . . . . .	154
La critique schwobienne du réalisme . . . . .	161
Poétiques du savoir . . . . .	184
CHRONIQUES INACTUELLES, OU L'HISTOIRE SELON SCHWOB . . . .	195
<i>La Croisade des enfants</i> , une « parcellarisation de l'histoire » . . . .	195
La marqueterie des <i>Vies imaginaires</i> . . . . .	205
Le « courrier athénien » : le réalisme poétique des <i>Mimes</i> . . . . .	250

## TROISIÈME PARTIE

MARCEL SCHWOB,  
« MYSTE LITTÉRAIRE »

EFFET-RECUEIL, EFFET DE FICTION . . . . .	273
L'« idée-recueil » . . . . .	273
<i>Le Roi au masque d'or</i> et la crise du signe . . . . .	286
<i>Le Livre de Monelle</i> , recueil autoréférentiel . . . . .	310
MARCEL SCHWOB « FAUSSAIRE DE LA NATURE » . . . . .	325
De la fiction d'actualité à l'actualité de la fiction . . . . .	326
<i>Mœurs des diurnales</i> , recueil testamentaire . . . . .	341
CONCLUSION . . . . .	385
LES PRINCIPAUX JOURNAUX AUXQUELS MARCEL SCHWOB A COLLABORÉ . . . . .	391
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	397
INDEX . . . . .	409