

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

L'INVENTION DU GÉNIE DANS LA LANGUE FRANÇAISE

LE GENIE DANS LA VERNACULE GALLICQUE	21
Contrefaire ou <i>locupleter</i> ? Réversibilité du <i>génie</i>	21
Le <i>Genius</i> romain, entre la chair et l'esprit	30
L'innovation et l'usage	38
<i>Aptum</i> et <i>aptitudo</i>	44
De l'usage au bon usage	50
« CE QUE LES LATINS APPELLEROIENT <i>GENIUS</i> »	
Génie poétique et génie de la langue	55
Culture de la langue et langue de culture	55
Traduction, invention	58
Deffence, et illustration du <i>Genius</i> françoys	60
<i>Genius</i> et imitation	73
LES USAGES DU GÉNIE	
Enquête lexicographique	83
Génie et nature. Légitimité et chant de mémoire	83

<i>Genius et Dæmon</i>	91
Usages du génie (XVII ^e -XVIII ^e siècles)	97
LE « GÉNIE » ET LE GÉNIE DE LA LANGUE FRANÇAISE	105
<i>Ingenium</i> , de la « nature engendrée » à « l'esprit inventif » . . .	107
La langue française et le problème moral de l' <i>engin</i>	117

SECONDE PARTIE

RÉGULARITÉS

INTRODUCTION	127
« Doctrine classique »	127
Régularités	131
POÉTIQUES DU GÉNIE	135
L'Autre de la règle	135
Libertinages de plume, ou les mauvais usages des muses	149
Assimiler la règle	167
Dépasser la règle. Le cas du Sublime	180
LE SINGULIER ET LE COMMUN	195
L'encombrement des exemples	199
Régimes d'exemplarité	215
L'abeille et l'araignée	231

TROISIÈME PARTIE

L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE

INTRODUCTION	247
Le sentiment du génie	247

« Esthétique »	252
Expériences	257
LE GÉNIE DU SENTIMENT	267
Le génie, entre l'intelligible et le sensible	267
Physiologies du génie et du sentiment	277
LE GÉNIE À L'ÉPREUVE DU SENSUALISME	297
Le génie, « supplément » du génie de la langue	300
Les hasards historiques de l'excellence	328
LA MÉCANIQUE DE LA DÉCOUVERTE	347
Les sauts de l'analogie	349
Génie des « Lumières »	372
CONCLUSION	383
BIBLIOGRAPHIE	389
INDEX	407