

SOMMAIRE

Abréviations des œuvres de Proust	11
Françoise LERICHE	
Préface. Quinze ans après : perspective sur les « perspectives » . . .	13
Jean-Yves TADIÉ	
Avant-propos. Notes sur la gloire de Proust	19
Katherine KOLB et Armine Kotin MORTIMER	
Introduction. Proust 2000 : esquisses pour un profil	21

PREMIÈRE PARTIE

ÉCRIRE LA *RECHERCHE*

Luc FRAISSE	
Philip Kolb dans les coulisses de la <i>Recherche</i>	43
William CARTER	
« Suis-je romancier ? »	
Marcel Proust à la recherche d'un genre	59
Christine CANO	
La mort sous les mots	77
Anthony PUGH	
La fin de <i>Du côté de chez Swann</i>	91

- Nathalie MAURIAC DYER
« La ruine de Venise ». Restaurations éditoriales,
réalités génétiques, enjeux esthétiques 105
- Alberto BERETTA ANGISSOLA
Proust et les boucs émissaires. De Saniette à Dreyfus 123

DEUXIÈME PARTIE
LE SAVOIR DES MOTS

- Geneviève HENROT
Mnémosyne et le bruissement de la langue.
Perspective formelle sur la mémoire involontaire 139
- Christie McDONALD
Da capo : accumulations et explosions 153
- Elisabeth LADENSON
Le geste indécent de Gilberte 171
- Volker ROLOFF
Le désir, l'imaginaire et l'amour.
Lectures érotiques de la *Recherche* 185
- Lawrence SCHEHR
Le radar gay. Anatomie de la drague proustienne 201

TROISIÈME PARTIE
LA LANGUE DE L'ART

Françoise LERICHE Proust, un écrivain « Art nouveau » ?	217
Diane LEONARD Proust et Ruskin 2000. « Ces étoiles éteintes dont la lumière nous arrive encore »	243
Sara DANIVS L'automobilité de l'œil. Proust, Ruskin et les véhicules de la vision	259
Kazuyoshi YOSHIKAWA <i>Miss Sacripant</i> et ses modèles	275
Jérôme CORNETTE « ...Un lied de Schumann » : politique et esthétique du chant . . .	289

QUATRIÈME PARTIE
RÉCRIRE LA RECHERCHE

Joshua GIDDING HyperProust : la <i>Recherche</i> en hypertexte	307
Roger SHATTUCK Le rasoir d'Ockham et la barbe de Proust	319
Bibliographie générale	335
Index des noms	351

Index des œuvres de Proust	359
Index des thèmes	361
Résumés et présentation des auteurs	363
Table des illustrations	371