

TABLE DES MATIÈRES

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS	9
AVERTISSEMENT	11
INTRODUCTION	13
La correspondance. Lectures mobiles d'un texte fragile.	19
L'exception narrative	22
Contraintes et parades du récit épistolaire	24
Démarche	30
DES SECRÉTAIRES	37
Lettre d'information, lettre de nouvelles	44
Les secrétaires ou le double héritage	51
Mme de Sévigné, modèle de lettre narrative	64
INFORMATION ET SOCIABILITÉ	73
Portrait de l'épistolière en nouvelliste	80
Voies du savoir, voix de la rumeur	91
Façons d'être nouvelliste. Quatre « figurines »	107
LECTURE ET RÉÉCRITURE DES GAZETTES	131
Mme de Sévigné, lectrice de gazettes	138
« La Gazette vous dira le reste ».	
Complémentarité et concurrence	150
« Je suis en furie contre le <i>Mercur</i> e <i>galant</i> ».	
Commentaire et contestation	155

« Un petit air de Copenhague ».	
Appropriation d'un modèle	160
MME DE SÉVIGNÉ, CORRESPONDANTE SUR PLACE	169
« Tu n'as rien vu en place de Grève ». Récits d'exécution	172
<i>Esther</i> . Récit de représentation(s)	180
FAUSSES NOUVELLES	191
Stratégies d'accréditation	192
Démentis et amendements	202
Nouvelles à choix multiples	217
NARRATION ET INTERPRÉTATION	223
Du récit minimal	231
De la causalité	242
« ÎLOTS NARRATIFS ».	
Les séquences singulatives	257
Coup d'épée à l'hôtel de Condé	261
Une « petite histoire » de Mme de Sévigné.	
Histoire tragique ou fait divers ?	283
LA RELATION ET LA VERSION.	
Les récits répétitifs	307
De la séquence à la relation.	
La mort de Vatel, autopsie d'un suicide	311
De la relation aux versions. L'affaire Pomponne	327
FEUILLETONS PAR LETTRES	345
Des histoires en archipel ?	345
Le feuilleton Foucquet	354
À REBOURS.	
Les (dés)ordres du récit	379
Histoire de loup et conte « à dormir debout »	382

Histoire de tricherie et « dessous de cartes »	386
Fugue romanesque	396
CONCLUSION	411
BIBLIOGRAPHIE	419
INDEX DES NOMS	455