

## TABLE DES MATIÈRES

Chantal JAQUET

Introduction. Des objets à flairer à l'œuvre parfumée . . . . . 7

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES CONDITIONS D'ÉMERGENCE D'UN ART OLFACTIF

#### LES CONDITIONS THÉORIQUES : LE RENOUVEAU DES CONCEPTIONS ARTISTIQUES

Isabelle RIEUSSET-LEMARIÉ

Reconnaître le parfum.

L'horizon historique d'une nouvelle conception de l'art élargi . . . . 19

Annick LE GUÉRER

La reconnaissance artistique du parfum . . . . . 39

André HOLLEY

Les trois piliers de l'art du parfum . . . . . 55

#### LES CONDITIONS MATÉRIELLES : LES TECHNIQUES D'ODORISATION

Jacqueline BLANC-MOUCHET

À la poursuite de la dimension olfactive . . . . . 65

Roland SALESSE et Sophie DOMISSECK Techniques d'odorisation dans les arts vivants . . . . .	79
------------------------------------------------------------------------------------------------	----

LES CONDITIONS NEUROSCIENTIFIQUES  
DE L'ART OLFACTIF

Jean-Pierre ROYET, Anne-Lise SAIVE, Jane PLAILLY et Alexandra VEYRAC Être parfumeur, une question de prédisposition ou d'entraînement? . . . . .	97
Didier TROTIER Jugement esthétique olfactif et neurosciences? . . . . .	119

DEUXIÈME PARTIE

LES PRATIQUES ARTISTIQUES OLFACTIVES  
L'ART OLFACTIF À L'ŒUVRE

Jean-Claude ELLENA Le parfum, un acte poétique . . . . .	139
Marie-Anouch SARKISSIAN Trois œuvres d'art olfactives mettant en pratique le concept d'interface Parfum-Musique . . . .	155

PERFORMANCES  
ET INSTALLATIONS OLFACTIVES

Jim DROBNICK Smell: The Hybrid Art . . . . .	173
-------------------------------------------------	-----

Boris RAUX	
Mes chroniques olfactives . . . . .	191
Akiko ISHII-FÔRET	
La voie de l'art olfactif chez Maki Ueda . . . . .	213
Yoko IWASAKI	
La possibilité de la nouvelle reconnaissance de l'espace et l'art olfactif japonais . . . . .	223

## THÉÂTRE ET PARFUM

Dominique PAQUET	
L'acteur olfactif . . . . .	237
Violaine DE CARNÉ	
Théâtre olfactif. Un itinéraire singulier . . . . .	255
Laurence FANUEL	
Création olfactive « hors piste ».	
L'odorisation théâtrale des <i>Parfums de l'âme</i> . . . . .	271
Sophie DOMISSECK et Roland SALESSE	
Le spectateur olfactif.	
La réception de la pièce <i>Les Parfums de l'âme</i> par le public . . . . .	287
Index nominum . . . . .	299
Résumés/ <i>abstracts</i> . . . . .	303
Table des illustrations . . . . .	313