

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	11
PRÉFACE	13
INTRODUCTION	19

PREMIÈRE PARTIE

EUDOXE MALGRÉ GALILÉE

LES SIMILITUDES LUMINEUSES

À L'ÂGE DE L'OPTIQUE MODERNE (V. 1600-1650)

LES SIMILITUDES LUMINEUSES

Rhétorique épидictique et conquête des esprits (v. 1600-1630)	39
---	----

Similitude et rhétorique épидictique

de Pierre Rabbi à Louis de La Rivière (1602-1630)	41
---	----

Un coup d'État rhétorique

contre la philosophie de la lumière (1600-1630)	57
---	----

Un instrument de savoir et de pouvoir	74
---	----

OPTICIENS ET ALCHEMISTES

L'impossible rénovation des similitudes lumineuses

(v. 1615-1650)	95
--------------------------	----

Les failles de la similitude lumineuse	96
--	----

Rhétorique et paradigme perspectif. La similitude optique (1610-1630)	113
Ni Aristote, ni Descartes. La similitude occulte (v. 1620-1650)	133

DEUXIÈME PARTIE

LA CHAMBRE NOIRE DE MERSENNE

RHÉTORIQUE ET OPTIQUE NOUVELLE (V. 1620-1672)

MIROIRS ET ANAMORPHOSES

Rhétorique de la vision indirecte et oblique (1620-1672)	159
Rhétorique et nouvelle science. S'adapter ou mourir?	160
Entre science et analogie rhétorique. Un nouvel humanisme?	184
De la rhétorique sacrée comme « optique plus divine »	194

À L'ÂGE DU DIEU CACHÉ

Similitudes, métaphores et crise de l'analogie (v. 1620-1672)	213
Le rayon ténébreux. Similitudes visuelles et théologie négative	215
Similitude et métaphore au service de la docte ignorance	227
Déclin des similitudes, à l'âge du dieu caché (1627-1672)	251

TROISIÈME PARTIE

SOCRATE ET LA CHIMÈRE

IMPASSE D'UNE OPTIQUE MORALISTE
ET RUPTURE DE L'INDIVISION DES SAVOIRS (1631-1672)

SOCRATE FACE AU DIEU CACHÉ

De la rhétorique sacrée comme optique moraliste (c. 1631-1655)	285
L'œil blessé. Similitudes et augustinisme	287
Les similitudes au cœur d'une optique moraliste (c. 1610-1640)	303
Similitudes et socratismes chrétiens (1630-1640)	321

L'ÉCLIPSE D'UN DIEU MOURANT

Divergence entre l'optique et l'imagerie sacrée (1636-1672)	339
D'une concorde jésuite entre foi et raison. <i>Le Miroir sans tache</i> de Joseph Filère (1636)	342
Nuits et anamorphoses de la foi au siècle de Saint Augustin (1636-1672)	356
Thématique nocturne et similitudes sans optique. Un aveu d'échec ? (1640-1672)	376

CONCLUSION	399
----------------------	-----

ANNEXE I

Éléments biographiques sur quelques auteurs méconnus	413
--	-----

ANNEXE II

Fragments d'une histoire de la similitude (Antiquité-xvi ^e et xvii ^e siècles jusqu'en 1673)	423
--	-----

ANNEXE III

Glossaire : les différents types de similitudes lumineuses 437

BIBLIOGRAPHIE 441

INDEX NOMINUM 529

INDEX RERUM 547