

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS	9
PRÉFACE	11
INTRODUCTION	17

PREMIÈRE PARTIE

L'INTELLECTUEL JUIF : FIGURE NÉE DE L'HISTOIRE

L'INTELLECTUEL JUIF : L'ÉMERGENCE D'UNE FIGURE SOCIOCULTURELLE	37
Les enjeux de l'engagement intellectuel en France : l'assimilation des Juifs comme moteur d'un nouvel antisémitisme	38
Naissance d'un écrivain Juif : de la Belle Époque à l'occupation	65
Serge Doubrovsky ou l'« homme seul »	87
L'INTELLECTUEL JUIF AU « PAYS DE LA LIBERTÉ »	109
De l'intellectuel juif à l'écrivain public	109
L'avènement de la <i>political correctness</i>	132
Le personnage romanesque dans l'univers de la <i>political correctness</i>	150

ISRAËL, LE « LIEU » ET L'INTELLECTUEL JUIF	179
La transformation de l'intellectuel juif : le modèle de l'écrivain engagé	180
Le chercheur orientaliste ou le « faux » intellectuel	199

DEUXIÈME PARTIE

L'UNIVERSITÉ ET L'INTERTEXTUALITÉ DANS LES ROMANS REGARDS D'ÉCRIVAINS

L'UNIVERSITÉ ET L'INTERTEXTUALITÉ DANS LES ROMANS	227
L'université en tant que microcosme, les rapports de pouvoir et de séduction	228
L'intertextualité dans les romans	257
LA VOIX AUCTORIELLE ET LA RÉCEPTION	291
Le regard de l'auteur	292
Le lecteur et la réception	320

TROISIÈME PARTIE

L'IDENTITÉ DANS LES ROMANS

LA TRANSGRESSION	347
Philip Roth et la communauté juive américaine	349
Exhibitionisme et sur monstration de soi, l'écriture et la transgression	375
La violation des tabous primaires : la fusion des espaces	391
IDENTITÉ ET DÉDOUBLEMENT, LES FIGURES DU CLIVAGE	405
Le conflit des identités	407

La lutte avec l'autre	422
La scission de l'être	442
CONCLUSION	457
BIBLIOGRAPHIE	461
INDEX DES NOMS	487