

TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES

NOTE SUR LES EDITIONS UTILISEES	1
PREFACE A LA SECONDE EDITION	3
AVANT-PROPOS	11
ABBAYE.....	27
Les deux abbayes de la <i>Recherche</i> , 27 - Le modèle de Jumièges, 27- Symbolique des ruines, 28 - L'image de l'église-hôtel, 30 - Un symbole de l'originalité créatrice, 31 - L'Abbaye-aux-Bois de Chateaubriand, 32 - L'univers secret de la sensualité, 33 - Double culpabilité, 34 - Un soubassement de l'oeuvre-cathédrale, 35	
ABSIDE	35
L'église Saint-Hilaire et son abside romane, 35 - Un symbole du manuscrit du <i>Temps retrouvé</i> , 36	
ADORATION PERPETUELLE	36
Une partie mystérieuse de l'oeuvre-cathédrale, 36 - La liturgie catholique, 38 - L'idolâtrie ruskinienne, 40 - L'opéra wagnérien, 42	
AJOURÉ	45
Les chapelles ajourées d'aubépines, 45 - La construction de la cathédrale-robe, 45	
ARC	47
ARCHITECTURE	47
Le "dais architectural": une syntaxe de la narration, 47 - <i>L'architecture et le temps perdu</i> : l'aristocratie, une vivante architecture, 52 - <i>L'architecture et le temps retrouvé</i> : un rapport privilégié avec la musique, 54 -	

La leçon de Schopenhauer, 57 - Un symbole de la mémoire involontaire, 58 - Une métaphore du livre en construction: la théorie de Séailles, 61 - Valeur fondatrice et inaugurale de l'architecture, 62 - L'architecture et l'élan de la vocation, 63 - L'architecture littéraire: une construction, une stylistique, 64

ATTRIBUT 66

Un principe médiéval de symbolisation : Proust le connaissait, 66 - La source: la cathédrale de Laon, 67 - Première apparition en 1907, 68 - *L'attribut et le temps perdu* : l'âge des croyances, 69 - *L'attribut et le temps retrouvé* : le rêve et ses symboles, 71 - La chimie créatrice des personnages, 72- Une leçon de philosophie, 73 - Le symbole et sa légende: un modèle narratif, 74

BALUSTRADE 75

Les beautés cachées d'une oeuvre minutieuse, 75 - Les claires-voies de l'intelligence, 76

CATHEDRALE 77

Proust et les cathédrales: premiers écrits sur le sujet, 77 - La documentation de Proust durant la période ruskinienne, 78 - Une passion jamais démentie, 80 - Les cathédrales dans la *Recherche*, 81 - *La cathédrale et le temps perdu* : l'âge des croyances, 81 - La cathédrale des Guermantes, 83 - L'âge des noms, 83 - De l'âge des noms à l'âge des choses, 85 - Bayeux: le réel et l'invention, 86 - Bayeux et Amiens, sources de l'arrivée décevante à Balbec, 86 - Bergotte, écrivain des cathédrales: Ruskin, Anatole France, Eugène Morand, 87 - Evolution, dans les manuscrits, de Bergotte écrivain des cathédrales, 89 - Gilberte "parée de cathédrales", 89 - Deux enseignements contradictoires: le péché d'idolâtrie, la création des personnages, 92 - La cathédrale florale et végétale, 95 - Un symbole du désir, 96 - Cathédrale-prisonnière et cathédrale-fugitive, 100 - Transition du temps perdu au temps retrouvé: la cathédrale désertée des croyances, 101 - *La cathédrale et le temps retrouvé* : visions impressionnistes, 103 - Perspectives photographiques, 105 - La cathédrale modern style, 108 - Un débat sur Elstir, 110 - L'esthétique de l'inachèvement, 111 - La cathédrale et la musique: l'ombre de Wagner, 112 - La personnalité-cathédrale, 113 - Le livre-cathédrale, 115 - Un livre fini, donc mystérieux, 116 - Une miniature de l'oeuvre tendue au lecteur, 118

CHAPELLE 119

La chapelle et le temps perdu : un décor de première apparition, 119 -

Les chapelles mondaines et la sociologie de Tarde, 121 - Les chapelles littéraires: un statut ambigu, 125 - *La chapelle et le temps retrouvé*: les chapelles de la vocation, 126 - La chapelle des aubépines, 127 - Les chapelles de l'art retrouvé, 128

CHAPITEAU 129

Un motif décoratif qui livre la quintessence d'une oeuvre, 129 - Une pièce dans l'assemblage de l'oeuvre-cathédrale, 130 - Les robes de Fortuné et les chapiteaux byzantins, 132 - Naissance de la voûte entre les piliers maîtres, 133

CHARPENTE 134

CHASSIS 136

La forme d'une oeuvre solidaire des conditions matérielles de sa création, 136 - L'ossature de l'oeuvre, 138

CHOEUR 140

Un seul chœur d'église dans la *Recherche*, 140 - Le chœur de l'église désigne le cœur de l'oeuvre, 140 - Historique de cette superposition du chœur et du cœur, 142 - Les symboles multiformes de ce périple jusqu'au chœur, 143 - La signification du "pavage spirituel", 144 - La signification des inscriptions gothiques, 145 - Un modèle du livre-grimoire, 148 - Un symbole du style fondu, 149 - Le pavage symbolise trois livres superposés, 150 - A l'origine, le cloître et la chapelle des Guermantes: une topographie symbolique, 150 - Le chœur de Saint-Hilaire reflété dans le baptistère Saint-Marc, 151 - Réapparition désincarnée du chœur à la fin du *Temps retrouvé*, 152 - De *Jean Santeuil* à la *Recherche* : le chœur entre dans l'église comme Proust dans sa création, 153

CLOCHE 154

Un élément conducteur du temps : Proust et Bergson, 154 - Les cloches et la loi d'intermittence, 157 - La source: l'éveil à la poésie dans *Jean Santeuil*, 159 - La clochette de Combray dans *Le temps retrouvé*, 161 - Le symbole complet des cloches à Combray, 162 - Le son des cloches : une leçon d'impressionnisme, 162 - Les cloches dans le septuor de Vinteuil, 163

CLOCHER 165

Les clochers de Combray : le clocher de Saint-Hilaire, la couleur

locale dans un roman provincial, 165 - A l'origine, une description de 1903, 165 - Pourquoi le clocher est comparé à la musique, 166 - Ruskin à l'origine des corbeaux qui s'envolent du clocher, 167 - Le clocher utilisé par le romancier comme point d'ancrage, 168 - Ressemblances et oppositions entre le clocher de Saint-Hilaire et ceux de Martinville, 170 - Une quintessence d'église à la source des "impressions privilégiées", 171 - Les clochers de Martinville liés à la haie d'aubépines et aux arbres d'Hudimesnil, 172 - *Les clochers et le temps perdu* : l'univers du désir, 173 - *Les clochers et le temps retrouvé* : Jouy-le-Vicomte vu du clocher, 174 - Le donjon de Roussainville: son origine et sa signification, 177 - Le clocher à la source de "métaphores" picturales, 179 - Le clocher et les échasses du Temps, 181 - Les clochers de Martinville en clair-obscur dans les manuscrits, 183 - Le clocher enfermé dans une vignette précieuse, 187 - La création, une lente ascension au clocher, 187

COMPARTIMENT 188
 Les divisions du vitrail, 188 - Les structures de l'imaginaire, 189 - Une mutation de sens, 190

CONSTRUCTION 191
 Créer, c'est construire, 191 - Construction et démonstration, 191 - La construction dessinée par l'aristocratie, 192 - La construction progressive du moi, 192 - La construction de l'oeuvre: l'artiste artisan, 193 - Proust circonspect devant certaines constructions littéraires, 194 - La construction, beauté cachée de l'oeuvre-cathédrale, 194

CRYPTE 198
 La crypte de l'église Saint-Hilaire, 198 - Un symbole de la violence refoulée, 198 - La crypte, cryptogramme de l'oeuvre-cathédrale, 198

DOME 199
 Un ersatz de clocher, 199 - Un étrange foyer de métaphores dans les manuscrits, 200 - Une réminiscence de Roussainville à Padoue, 201

ECHELLE 201
 Une notion architecturale connue de Proust, 201 - L'échelle et les personnages: le microscope, 202 - L'échelle et la sociologie de Tarde: le kaléidoscope, 203 - L'échelle et le point de vue: le télescope, 205 - L'oeuvre littéraire construite "à l'échelle", 206

EGLISE 208

Proust écrivain des églises : l'étrange destinée de la page sur les clochers de Martinville, 208 - Carqueville: l'art de "serrer de plus près l'idée d'église", 212 - L'église Saint-Hilaire à Combray: comme le clocher, un point d'ancrage, 215 - Première apparition en 1893: *Les plaisirs et les jours*, 216 - Nouvelle préfiguration: l'église de Beg-Meil dans *Jean Santeuil*, 217 - L'église Saint-Hilaire: une alluvion, 218 - Dans les manuscrits, rôle fondateur de l'église à Combray, 218 - La formation de l'église dans les cahiers préparatoires, 220 - Le motif du soleil dans l'église: origine double, 220 - Le motif architectural des aubépines: naissance d'une métaphore, 221 - Un motif architectural secondaire: les fleurs séchées, 225 - L'église "presque persane" de Balbec: découverte en trois étapes, 226 - Au moins quatre sources, 227 - Deux esquisses manuscrites, 228 - Proust, Bayeux, Emile Mâle: le héros, Balbec, Elstir, 229 - Les fonctions théoriques de l'église marine, 230 - Les églises parisiennes: Saint-Augustin, 231 - Les églises gothiques de Paris, 232 - Paris et ses églises: un itinéraire symbolique, un univers mental, 232 - La clé d'un passage du *Temps retrouvé*, 233 - Les églises de Venise: le dôme de la Salute et sa signification, 236 - Les églises-musées, 236 - La chapelle de l'Arena et la construction de la *Recherche*, 237

Les deux côtés de la Recherche : l'église itinéraire, 238 - Ambivalence de ces paysages ruskiniens, 240 - Ecrire des pages sur les églises, 241 - Les deux côtés du temps perdu, 244 - L'église et les personnages, 245 - L'église et la mondanité, 245 - Les coteries mondaines forment des églises, 247 - L'église et la quête amoureuse, 249 - L'église-jalousie, 249 - L'église et l'homosexualité, 251 - De l'âge des noms à l'âge des choses, 252 - Un signe de contradiction, 254

L'église sur les sentiers du temps retrouvé : l'impressionnisme d'Elstir, 255 - L'enjeu d'un débat sur l'impressionnisme, 256 - L'église rarement associée à la musique, 261 - L'église-robe, 262 - Un symbole du temps: l'église et les deux mémoires, 264 - Un symbole de la poussée créatrice, 266 - Un symbole de la vie complète du héros, 267 - L'église retrouvée, ou l'entrée dans les Lettres, 268 - Ce que sera le livre-église, 269

FLECHE 272

Un clocher considéré dans son élancement, 272 - Combray et Balbec superposés, 273 - Le titre nobiliaire, 273

FLORE 273

La flore sculptée dans les écrits ruskiniens, 273 - Les échanges entre

végétation et architecture, 274 - La flore sculptée absente de la *Recherche*, sinon par métaphore, 275

GOTHIQUE 277

Le gothique domestique : le gothique campagnard, 277 - Le gothique de Tansonville, 278 - Deux sources du gothique domestique, 280 - Le gothique et le domestique toujours liés, 281 - *Le gothique et le temps perdu* : les rêves à l'âge des croyances, l'aristocratie, 282 - Un Combray et un Balbec de rêve, 283 - Les rues gothiques de Doncières, 285 - Le gothique signe du désir, 286 - La mer gothique de Venise, 287 - Le rêve gothique, signe de contradiction, 290 - *Le gothique et le temps retrouvé*: l'impressionnisme d'Elstir, 292 - L'hôpital et la cathédrale selon Elstir, 294 - Le gothique-forêt: rapports entre l'art et la réalité, 296 - L'écriture gothique, 297 - Le gothique fonde l'univers mental du héros, 298 - La fleur gothique et le fleurissement de la création, 299

JESSE..... 301

La généalogie des Guermantès, 301 - Une ramification de métaphores, 303 - Un symbole du livre en pleine croissance, 304 - Un symbole de la généalogie des écrivains ? 305

MENEAUX..... 307

Les meneaux et l'impression privilégiée, 308 - Les meneaux et le souvenir involontaire, 308

MOSAIQUE 308

Venise et Padoue, 308 - *Une figure du temps perdu* : l'aristocratie, 310 - L'inversion, 310 - *Un symbole du temps retrouvé* : la mémoire, 311 - Le rêve, 312 - Le principe de la narration dogmatique, 312 - Un symbole du livre, 314

NEF 316

OGIVE..... 317

Un motif rare dans le roman, 317 - Un motif très travaillé au brouillon, 319 - L'ogive et la femme aristocratique, 319 - L'ogive et le temps en mouvement, 320

PIGNON 321

PLOMB	322
<i>Les plombs du vitrail et le temps perdu</i> : les Guermantes, 322 - Albertine, 324 - Une image de la mort, 326 - <i>Les plombs du vitrail et le temps retrouvé</i> : l'inversion de la figure et du fond, 327 - Le paysage serti comme un tableau, 328	
PORCHE	328
Le porche et l'apparition des personnages, 328 - <i>Les trois porches de la Recherche</i> , 329 : le porche de Saint-André-des-Champs (voir cet article) - Le porche de Combray, 329 - Le porche de Balbec, 330 - <i>Les significations visibles du porche</i> : le rêve, 331 - La mémoire, 333 - <i>Les leçons esthétiques du porche</i> : l'impressionnisme, 333 - La dentelle, 334 - <i>Un symbole du livre</i> : la Bible de pierre, 335 - Les personnages rassemblés à l'entrée de l'oeuvre, 336 - <i>Les symboles secrets du porche de Combray</i> : le porche dévié et la création en mouvement, 337 - Double porche d'église, double fond de la vie, 339	
PORTAIL	340
Différences entre porche et portail, 340 - Le portail-musée, 341 - Un symbole privilégié du livre, 341	
RESTAURATION	342
<i>Un débat sur les restaurations d'églises</i> : les condamnations, 342 - Des nuances toutefois, 343 - <i>Les restaurations et le temps perdu</i> : un lien entre l'amour et l'art, 345 - La vraie et la fausse aristocratie, 346 - <i>Les restaurations et le temps retrouvé</i> : la régénérescence de la vie, 347 - Le travail de la mémoire, 347 - Une nouvelle leçon de l'impressionnisme, 351 - Le processus de la création, 355	
RETABLE	360
Une métaphore filée, 360 - Le symbole d'une vie dépliée, 361 - L'image source du retable: le lilas et l'aubépine, 362 - Un symbole de la construction des personnages, 363 - Un musée des artistes, 365	
ROMAN	368
Les églises romanes de la <i>Recherche</i> , 368 - Une image de l'aristocratie, 369 - Le roman toujours asymétrique, 370 - Le germe de la création, 371	

ROSACE	372
Présente dans les lettres, absente de l'oeuvre, 372 - La rosace éclaire l'oeuvre d'une lumière oblique, 374	
SAINT-ANDRE-DES-CHAMPS	379
Origine et aspect du monument (<i>cf.</i> aussi l'Appendice A), 379 - Le personnage de Françoise et l'esprit de Saint-André-des-Champs, 381 - Une entrée dans l'univers du désir, 384 - Le rôle de Combray dans la structuration de la <i>Recherche</i> , 387 - Les symboles esthétiques, 388	
SCULPTURE-STATUE	391
<i>Proust admirateur des sculptures</i> : différence entre sculpture et architecture, 391 - Un héritage vivant de la période ruskinienne, 392 - Les sculptures et les autres parties de l'église, 395 - <i>La sculpture et le temps perdu</i> : des personnages figés en sculpture, 396 - Un leitmotiv du "côté de Guermantes", 398 - Le regard amoureux, 398 - Un signe visible de l'oeuvre du temps, 400 - <i>La sculpture et le temps retrouvé</i> : l'introspection qui reconstruit le moi profond, 402 - Le travail souterrain de la vocation, 404 - L'hérédité et la société, images de la création, 406 - Une doctrine de la réalité, 406 - Le passage de la réalité à l'art, 409 - La création des personnages par un romancier, 411 - La stylisation du monde sensible en lois générales, 416 - L'écrivain installé dans sa création, 422	
SYMBOLE	424
<i>Comment Proust manie la notion de symbolisme</i> : le symbolisme lié à l'architecture médiévale, 424 - Autres domaines du symbolisme, 426 - Sa valeur toujours subjective, 427 - L'apanage de l'impressionnisme d'Elstir, 428 - <i>Comment Proust définit la symbolisation qu'il met en oeuvre dans la Recherche</i> : le symbolisme et la vocation, 429 - L'"équivalent spirituel" trouvé chez Gabriel Séailles, 432 - Le symbolisme et la signification, 436 - Comment théoriser sans philosopher, 439 - Insuffisance du symbole considéré en soi, 444 - L'écriture du livre-grimoire, 445	
SYMETRIE	450
La symétrie en architecture et chez Proust, 450 - Les symétries dans la vie du héros, 451 - La symétrie comme principe de construction de l'oeuvre dogmatique, 453 - Trois sortes de symétries dans la <i>Recherche</i> , 455	

TAPISSERIE	456
Les tapisseries de l'église Saint-Hilaire, 457 - Le symbole d'une oeuvre travaillée par le temps, 458 - Une décoration du "côté de Guermantes", 459 - Un réseau de rapports entre les deux "côtés" de la <i>Recherche</i> , 463 - Pourquoi le motif des tapisseries est-il lié aux tableaux d'Elstir ?, 464 - Un symbole de l'oeuvre-cathédrale, 470	
TOMBE	474
Les plates-tombes de l'église Saint-Hilaire, 474 - Un projet longuement mûri, 475 - L'idolâtrie symbolisée par le tombeau d'écrivain, 476 - L'idolâtrie rachetée, 479 - Deux autres tombeaux dans l'église Saint-Hilaire, 481 - Un symbole de résurrection, 482	
TYMPAN	487
Une quintessence du porche et une inversion de l'abside, 487 - Un résumé secret de tout l'édifice, 488 -Le frontispice de "L'adoration perpétuelle", 489	
VERRIERE	492
Un foyer de métaphores sur les effets de lumière, 492 - La verrière de Chartres et la leçon de Chardin, 494	
VIOLLET-LE-DUC	499
Mauvais restaurateur, mais théoricien ingénieux, 499 - Pourquoi aucun artiste de la <i>Recherche</i> n'est architecte, 500	
VITRAIL	501
<i>Les vitraux de l'église Saint-Hilaire</i> : à l'intérieur de l'église, 501 - De nouveaux effets de lumière, 503 - Une source: les vitraux d'Evreux, 504 - Les vitraux et l'univers minéral, 504 - Le vitrail et la lanterne magique, 506 - Vu de l'extérieur, le vitrail de Gilbert le Mauvais, 508 - <i>Les vitraux et le temps perdu</i> : l'univers du désir, 510 - L'idolâtrie du temps perdu, 511 - L'âge des noms, 511 - Le portrait des aristocrates, 514 - <i>Les vitraux et le temps retrouvé</i> : un symbole de la création, 515 - La construction du personnage à facettes, 515 - Un chef-d'oeuvre en miniature, 516 - Le combat entre l'âge des croyances et l'âge de la création, 517 - L'analyse de la réalité: Jouy-le-Vicomte, 522 - L'irisation des vitraux et le concept de traduction, 525 - Le vitrail et le "vernis des maîtres", 525 - Un symbole du livre, 527	

VOUTE	528
<i>Les voûtes de l'église Saint-Hilaire, 528 - La voûte de l'Arena à Padoue : une page de La fugitive, 529 - Origines du motif, 530 - Les anges et l'aviation, 531 - Les anges liés à l'univers de Balbec, 534 - De la construction du moi à la construction de l'oeuvre : la voûte du moi, 536 - La clé de voûte de l'oeuvre, 538</i>	
APPENDICES	539
A - Un modèle retrouvé de Saint-André-des-Champs, 539	
B - Proust : un dessin à l'encre de vitrail accompagné de ses légendes, 557	
C - Le Christ miraculeux à Dives-sur-Mer, 560	
PROUST ET L'ARCHITECTURE :	
BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE	565
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	571
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES	579
INDEX DES SITES ET MONUMENTS REELS OU FICTIFS	583
INDEX DES THEMES ET MOTIFS	587