

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE PARTIE

LA POLYPHONIE NARRATIVE : DÉFINITIONS ET ENJEUX

PRÉSENTATION DE LA NOTION DE ROMAN POLYPHONIQUE ET JUSTIFICATION DU CORPUS	25
Définitions	25
Héritages	27
La polyphonie narrative	31
Distinctions	37
Un corpus singulier pour une notion singulière	39
Particularités du corpus de l'étude	39
Le corpus	43
CONTEXTUALISATION D'UNE ÉTUDE EN DIACHRONIE	
Conditions d'apparition, d'installation et de persistance du roman polyphonique	53
Le tournant : un nouvel intérêt pour l'esprit humain et sa représentation	54
De nouvelles approches pour étudier l'esprit humain : philosophie et psychanalyse	55

Une nouvelle place pour la représentation de la subjectivité et la conscience dans le roman	73
De nouveaux outils pour de nouvelles pratiques : <i>stream of consciousness</i> et monologue intérieur	86
Conquête, diffusion et permanence du roman polyphonique	99
Rôles et fonctions du roman contemporain	99
La science narratologique, ou la consécration de l'étude des modes de récit	114
TROIS TYPES DE POLYPHONIE COMME TROIS MANIFESTATIONS DIFFÉRENTES D'UN INTÉRÊT COMMUN	
Type 1 : les romans polyphoniques homogènes	121
<i>The Sound and the Fury</i>	122
<i>As I Lay Dying</i>	124
<i>Les Mendians</i>	125
<i>Los detectives salvajes</i>	126
Type 2 : les romans polyphoniques organisés selon le principe d'alternance <i>jelil</i>	131
<i>Belle du Seigneur</i>	131
<i>Beloved</i>	141
<i>A Mercy</i>	157
Type 3 : les romans polyphoniques construits selon un principe d'enchâssement	169
<i>Pedro Páramo</i>	170
<i>Conversación en La Catedral</i>	179
PREMIÈRES CONCLUSIONS	
Les enjeux de la polyphonie selon les trois catégories décelées . . .	189
Type 1 : homogénéité n'est pas égalité	189
Type 2 : jeux de pouvoir entre <i>je</i> et <i>il</i>	208
Type 3 : de l'enchâssement des voix à l'abolition des frontières	221
CONCLUSION	227

DEUXIÈME PARTIE

ENJEUX FORMELS ET ESTHÉTIQUES :
STRUCTURE DU ROMAN
ET MÉLANGES GÉNÉRIQUES

MODIFICATIONS D'UN POINT DE VUE FORMEL	231
Jeux avec la typographie :	
l'importance nouvelle de l'italique	232
Brouillage ou respect de la linéarité chronologique	264
Changements et déplacements de chronotopes	264
Contre-exemple : maintien de la linéarité chronologique	286
Un nouveau type de lecture :	
le roman en forme de puzzle	295
MODIFICATIONS D'UN POINT DE VUE GÉNÉRIQUE	303
Le roman polyphonique comme une investigation :	
interrogatoire, enquête et procès	303
L'interrogatoire	304
L'enquête familiale, l'enquête historique	306
Le procès	315
Roman polyphonique et théâtre	326
Roman polyphonique et poésie	337
La poésie des associations inattendues	337
La poésie comme l'écho d'une voix isolée	349
La poésie comme mode de vie	353
CONCLUSION	359

TROISIÈME PARTIE

ENJEUX IDÉOLOGIQUES,
LINGUISTIQUES ET ONTOLOGIQUES
DU ROMAN POLYPHONIQUE

ROMAN POLYPHONIQUE ET SIGNIFICATIONS POLITIQUES	363
La critique de la société	363
L'ironie	364
La critique politique	370
La critique historique et sociale	376
Les rapports entre l'individu, le groupe social et l'institution	387
Donner à entendre des personnages souvent ignorés par la société	388
Le roman polyphonique, image littéraire de la démocratie	398
LE ROMAN POLYPHONIQUE, DES IMPLICATIONS LINGUISTIQUES AUX SIGNIFICATIONS ONTOLOGIQUES	
Représentations du langage, de la conscience et de l'être humain	405
Le rêve du roman polyphonique :	
la « transparence intérieure »	406
La place du roman polyphonique dans la littérature :	
le genre de l'intériorité fictive	406
Le roman polyphonique :	
tenter l'impossible, écrire le non verbal	412
Conséquences sur le sens du langage :	
la possibilité de dépasser l'indicible de la pensée	467
La foi en le langage humain, ou l'impossibilité de ne pas y recourir	467
La toute-puissance de la polyphonie :	
être plus forte que la mort	475

TABLE DES MATIÈRES

573

CONCLUSION	537
BIBLIOGRAPHIE	551
INDEX	565