

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE SYMBOLISME

SOUS BÉNÉFICE D'INVENTAIRE

STYLÈMES SYMBOLISTES	53
Titres et items d'une poétique	57
Tours syntaxiques et tics symbolistes	59
Lexique et syntaxe : une surdétermination symboliste	73
LE RAPPORT INTERTEXTUEL	77
La question du musical	77
Présence de « phares »	90
L'ostension du sonnet	92
L'ÉCRITURE EN TRAVAIL :	
VERS UNE POÉTIQUE RENOUVELÉE	97
Imitation et remotivation : l'exemple de « Variations »	97
Vers un nouveau programme poétique : étude de « L'avril »	104
Conclusion	110

DEUXIÈME PARTIE
ET APRÈS ? COMMENT ÉCRIRE ?

POÉSIE ET VOIES SIMULTANÉISTES, VERS 1918	117
Poésie et extériorité	124
Extériorité et présent	131
LA QUESTION DU ROMAN, 1925	137
La question de la prose	143
Formes du temps dans <i>Paulina</i> 1880	151
Possibles contemporains :	
brève esquisse des <i>Faux-Monnayeurs</i>	174
MISSION DE LA POÉSIE, 1933	183

TROISIÈME PARTIE
POÉSIE ET ENGAGEMENT

« ÉCRITS POUR L'HISTOIRE »	
Le protocole légendaire, autour de la deuxième guerre mondiale	201
POUR UNE « POÉSIE ARMÉE »	223
Lieu, référent, sujet	227
Symbolisation du référent et incarnation du symbole	255
Conclusion	280
RÉFLEXION INTERSÉMIOTIQUE	291
Traduction et filiation	294
Peinture, musique, écriture	314

CONCLUSION GÉNÉRALE	333
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	345
INDEX	367