

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	7
ABRÉVIATIONS . . . . .	11
AVERTISSEMENT . . . . .	13
INTRODUCTION	
Octavio Paz en Orient . . . . .	17

### PREMIÈRE PARTIE

#### IDENTITÉ, FANTASME, EXPÉRIENCE DE SOI

IDENTITÉ MEXICAINE ET CIVILISATION INDIENNE . . . . .	35
De l'« image interrogatrice » dans <i>Le labyrinthe</i> ,	
à l'« interrogation énigmatique » dans <i>Lueurs</i> . . . . .	35
Octavio Paz et le syndrome indien . . . . .	39
L'Inde et la nostalgie de l'origine . . . . .	48
LE CHOC CULTUREL DE L'INDE . . . . .	55
La réélaboration du souvenir du choc culturel :	
Bombay 1951 ou l'Inde en une journée . . . . .	55
L'irréalité par excès de réalité et l'ironique réalité . . . . .	62
COMPARAISONS INDE MEXIQUE . . . . .	69
L'unité des civilisations précolombienne et indienne . . . . .	69

Le rapport à l'Autre : la comparaison entre l'Inde et le monde précolombien . . . . .	70
Similitudes entre le Mexique et l'Inde . . . . .	73
DE LA RÉPULSION AU FANTASME ESSENTIALISTE . . . . .	77
« Une certaine répulsion » . . . . .	77
L'agglutination : un fantasme principe explicatif de la culture indienne . . . . .	82
Figures de la pullulation . . . . .	86
L'INDE FANTASMÉE ET « LA MÈRE UNIVERSELLE » . . . . .	91
La « matrice cosmique » et la « mère terrible » . . . . .	91
Le réseau de l'araignée . . . . .	96
L'Inde et l'archétype de l'eau . . . . .	99
DES GRANDES DÉESSES AU « NÉCESSAIRE MATRICIDE » . . . . .	105
Les avatars mythologiques des Grandes Déesses . . . . .	105
Kālī et le clivage création/destruction . . . . .	108
La yakshi et la séduction végétale . . . . .	117
Cuauhtémoc et Indira Gandhi . . . . .	120
L'histoire indienne et « le nécessaire matricide » . . . . .	122
LA SUBLIMATION DU FÉMININ . . . . .	129
« La féminité » du bouddhisme . . . . .	129
La prajñā-pāramitā, incarnation féminine d'un concept bouddhiste . . . . .	132
L'ÉROTISME ET LES MÉTAPHYSIQUES SEXUELLES ORIENTALES . . .	141
Le tantrisme et l'érotisme selon Paz . . . . .	141
L'érotisme : violence et cérémonie . . . . .	144
Paz, Duchamp et la performance de la cérémonie érotique tantrique . . . . .	149
La « pensée en blanc » et « le retour à la vie antérieure » . . . .	151
« Nourrir le principe vital » . . . . .	156

L'INDE ET L'EXPÉRIENCE DE SOI . . . . .	159
Transfiguration épiphanique : de la bougainvillée à la Bhagavad-Gītā . . . . .	159
L'Inde et les états modifiés de conscience . . . . .	161
L'épiphanie de Krishna : premier commentaire pazien de la Bhagavad-Gītā . . . . .	164
Vibration et ondulation . . . . .	169
Leçons d'une expérience de transfiguration indienne . . . . .	172
EXPÉRIENCES DE SOI ET PROFESSIONS DE FOI EN INDE . . . . .	177
Les professions de foi contre « la fascination métaphysique de l'Orient » . . . . .	177
La conception pazienne du sentiment océanique . . . . .	184
L'ILLUSION COSMIQUE ET L'IMPRESSION D'IRRÉALITÉ . . . . .	191
La « māyā » . . . . .	191
L'illusion : le tissage entre le thème baroque et le thème indien . . . . .	194
L'impression d'irréalité . . . . .	197
La leçon des reflets sur l'eau : « le monde flottant » des Moghols et de Monet . . . . .	200

## DEUXIÈME PARTIE

MODE DE PENSÉE PAZIEN  
ET PENSÉE ORIENTALE

L'UNION DES CONTRAIRES . . . . .	205
L'obsession de l'union des contraires . . . . .	205
« <i>Au travers de la dualité nous voyons le monde     et construisons le nôtre</i> » . . . . .	209
L'universalité de la dualité . . . . .	210

L'Un et le multiple dans la pensée de l'Occident et celle de l'Inde . . . . .	213
L'unité duelle : l'« essentielle hétérogénéité » de l'Un et de l'être . . . . .	217
« LA TRADITION CHINOISE » ET L'UNION DES CONTRAIRES . . . . .	221
Paz et « la tradition chinoise » . . . . .	221
Paz, le « yin yang » et la lecture de Marcel Granet . . . . .	224
Paz et le Yi King : une « harmonie préétablie » . . . . .	228
L'utilisation du Yi King . . . . .	231
LE PRINCIPE DE NON-CONTRADICTION ET LA PENSÉE ORIENTALE . . . . .	237
Le constat d'échec de la pensée occidentale . . . . .	237
« Ceci est cela » . . . . .	238
LE TANTRISME ET L'ABOLITION DES CONTRAIRES . . . . .	243
L'union des contraires et l'androgynie : « le deux en un » . . . . .	244
La pensée de l'analogie et le système tantrique . . . . .	255
LA SYMÉTRIE INVERSE ET LA SPIRALE . . . . .	259
Le modèle lévi-straussien de la symétrie inverse . . . . .	259
La spirale et la symétrie inverse . . . . .	261
L'OPPOSITION DE SYMÉTRIE INVERSE ENTRE CONTINENTS . . . . .	267
L'opposition de symétrie inverse entre l'Inde et l'Occident . . . . .	267
La symétrie inverse entre l'Asie et l'Amérique . . . . .	269
Critique de la « théorie asiatique » (teoría asiática) . . . . .	271
L'INDE ET LE MEXIQUE : SYMÉTRIE INVERSE ET POÉSIE . . . . .	273
LA SPIRALE, CONCEPTIONS ET RETOUR DU TEMPS . . . . .	279
La conscience historique dans les cultures orientales . . . . .	279
Les ambiguïtés du taoïsme . . . . .	282

La rébellion taoïste et son retour dans la Révolution culturelle . . . . .	282
L'individualisme taoïste . . . . .	284
La « révolution » iranienne : révolte et confirmation . . . . .	290

## TROISIÈME PARTIE

## OCTAVIO PAZ ET LES RELIGIONS ORIENTALES

LE BOUDDHISME D'OCTAVIO PAZ . . . . .	297
Une cartographie du bouddhisme pazien . . . . .	297
Une vision heureuse du bouddhisme . . . . .	300
Une relation de « lointaine proximité » au bouddhisme . . . . .	301
LA PENSÉE BOUDDHISTE ET LA MODERNITÉ OCCIDENTALE CONTEMPORAINE . . . . .	305
Le Bouddhisme, confirmation de la modernité occidentale . . . . .	305
Le silence, l'absence de sens et le déprendre . . . . .	309
« Transpositions » : Mallarmé, Nāgārjuna et Duchamp . . . . .	316
La « transposition » avec la « sensualité pacifique » et « solaire » : Kārli et Tlatilco . . . . .	325
PAZ, LE BOUDDHISME ET LA CONSCIENCE . . . . .	333
Surréalisme, bouddhisme et l'« activité passive » du moi . . . . .	333
Bouddhisme et structuralisme : mort du sujet et dissolution du « moi » . . . . .	337
Bouddhisme et neurosciences . . . . .	342
LE BOUDDHISME ET « L'AUTRE RIVE » . . . . .	347
« L'autre rive » . . . . .	347
Nāgārjuna . . . . .	349
« Samsara es Nirvana » . . . . .	352
« L'affirmation vide » de la śūnyatā . . . . .	356

L'HINDOUISME . . . . .	363
L'Inde désenchantée de « l'indifférence universelle » . . . . .	363
La vie religieuse hindoue . . . . .	369
Cérémonies religieuses . . . . .	369
Les sâdhus . . . . .	372
Paz et la mythologie hindoue . . . . .	376
Śiva et ses couples . . . . .	376
Krishna . . . . .	378
Hanumān . . . . .	381
L'HINDOUISME À PARTIR DE L'ANTHROPOLOGIE STRUCTURALE DE LOUIS DUMONT . . . . .	385
L'influence de Louis Dumont . . . . .	385
Les critiques contre Dumont . . . . .	388
L'HINDOUISME, LA STRUCTURE ET LA SYMÉTRIE INVERSE . . . . .	393
L'INDE, FRATERNITÉ HUMAINE, ET SYMPATHIE UNIVERSELLE . . . . .	399
Le second commentaire sur la « Bhagavad-Gītā » . . . . .	400
La fraternité cosmique . . . . .	406
LA FASCINATION ESTHÉTIQUE POUR L'ARCHITECTURE ISLAMIQUE DE L'INDE . . . . .	411
La fascination pour l'architecture islamique indienne . . . . .	411
Les affects provoqués par l'architecture musulmane . . . . .	423
Architecture islamique et intertextualité baudelairienne . . . . .	429
MÉDITATIONS SUR LES RAPPORTS ENTRE L'ISLAM ET LES AUTRES . . . . .	439
Taxila, méditations sur des ruines . . . . .	439
La conquête religieuse en Inde et au Mexique . . . . .	442
Paz et l'intervention russe en Afghanistan . . . . .	449
« LA TRAGIQUE HISTOIRE DES RELATIONS ENTRE HINDOUS ET MUSULMANS » . . . . .	453
La croyance en une unité fondamentale des mystiques . . . . .	453

Ibn 'Arabī : un portrait en creux . . . . .	459
L'union de l'hindouisme et l'islam, « le rêve interrompu » . . .	462
Du moment d'harmonie d'Akbar aux massacres de 1947 . . .	468

## QUATRIÈME PARTIE

## OCTAVIO PAZ ET LA CULTURE JAPONAISE

PAZ ET LES RELATIONS CULTURELLES	
ENTRE LE MEXIQUE ET LE JAPON . . . . .	475
La culture japonaise pazienne avant sa découverte du pays . . .	475
Le Japonisme mexicain . . . . .	477
Le rôle d'Octavio Paz dans les relations culturelles entre le Mexique et le Japon . . . . .	479
COMPARAISONS CIVILISATIONNELLES	
ENTRE LE MEXIQUE ET LE JAPON . . . . .	483
OCTAVIO PAZ, LE ZEN ET LA LITTÉRATURE JAPONAISE . . . . .	489
Le zen, le Japon et Octavio Paz . . . . .	489
<i>Le Genji Monogatari</i> de Murasaki et <i>La recherche du temps perdu</i> de Proust . . . . .	499
L'influence de l'esthétique japonaise sur Octavio Paz . . . . .	506
Paz, le haïku mexicain et Tablada . . . . .	510
Renga, une expérience inachevée . . . . .	519
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	523
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	531
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	565