

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction . . . . .	7
------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### DES PREMIÈRES ANTHOLOGIES À L'ÉTABLISSEMENT D'UN CANON

Alain CORBELLARI

D'un recueil « complet » à l'autre.

Les répertoires de fabliaux, de Montaiglon-Raynaud au *NRCF* . . . 15

Fanny MAILLET

Quand les fabliaux étaient en liberté.

Barbazan, La Curne, Paulmy . . . . . 39

Marco VENEZIALE

Aux origines d'un canon.

Les *Fabliaux ou contes* de Le Grand d'Aussy . . . . . 63

Olaf POSMYK

Les traductions allemandes de fabliaux . . . . . 93

DEUXIÈME PARTIE  
EN EXPLOITANT LE *NRCF*

Anne COBBY « <i>Chains de pute coroie, fel et deputaires</i> ». Les injures dans les fabliaux . . . . .	119
Romaine WOLF-BONVIN De L'huis à éclipses à l'ouvroir du diable. L'imagerie de la porte dans les fabliaux . . . . .	141
Rosanna BRUSEGAN Les fabliaux en performance et le rire de l'évêque . . . . .	163
Luciano ROSSI Tout en étant incontournable, le <i>Nouveau recueil complet des fabliaux</i> est-il vraiment irréprochable ? . . . . .	195
Appendice I. Tableau comparatif des fabliaux retenus chez Barbazan, Méon et Le Grand d'Aussy . . . . .	223
Appendice II. Choix de fabliaux. Strasser, Gier et Blum . . . . .	241
Appendice III. Traductions de fabliaux en allemand . . . . .	243
Bibliographie . . . . .	247
Index des auteurs et personnages historiques . . . . .	269
Index des œuvres littéraires . . . . .	275
Index des manuscrits . . . . .	281
Résumés . . . . .	283