

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
Une vie	12
Une poétique de la présence ?	22

PREMIÈRE PARTIE

ABSENCE ET TERREUR

UN DÉTOUR PAR L'ABSENCE	31
Deuil et écriture	32
L'identification au disparu	36
Errance, égarement et logique du deuil	43
La mort, « une manière d'être » ?	46
La mort, un non-événement	50
<i>La Nuit de Londres</i> : une écriture orphique	55
Dans le labyrinthe de <i>La Nuit de Londres</i>	62
La mort et l'esprit de finesse	71
La relique, l'indice	79
Les mots reliques	85
De l'emprise à la déprise	90
TERREUR ET RÉCIT	97
Le chiffonnier, allégorie de la Terreur	100
Raconter pour ne pas dire	104

« Vivre ou raconter »	107
Marginalité et distinction	109
Un dispositif légitimant	115
Le témoin	122
La vision	125
La cécité	131
Le voyeur ou la vision fascinée	136
Le Réel ou le « poison des images »	139
La vision impossible et l'expérience du témoin	148
LE <i>SINGULIER</i>	155
Ratés, « accidents de la pensée »	157
Singulier, idiotie et atopie	169
Le discontinu	174
Épiphanie et singulier	181
Les aperçus, excursus descriptifs	187
L'immobile contre le récit ?	192
Épiphanie et association	196
Un romanesque de la rencontre	204
En marge	207

DEUXIÈME PARTIE

ÉCRIRE LA PRÉSENCE

NÉCESSITÉ DE LA SYNTHÈSE :	
DE L'IDENTITÉ AU RAPPORT AU MONDE	215
Le « corps d'enfance »	217
« Le Vosgien » ou l'écriture du « corps d'enfance »	219
De l'expérience de l'enfance à l'enfance de l'expérience	225

POÉTIQUE DE L'INDISTINCTION	229
Synthèse et résolution	230
Représentation atmosphérique de la vie intérieure	232
Le « psycho-récit » métaphorique	237
Parataxe et accumulation	240
Les atteintes à la consécution	246
Temporalité du récit et aspect	254
Écrire la chair de la vie	257
LA SAISIE OU LE FOND DE LA VIE	261
Une prise de possession de la réalité	261
Vers le fond	264
Matière et saisie	270
Temps et présence, présence du temps	276
Temps et présence, usage des temps	285
L'éternel ou l'autre du temps	289
SYMPATHIE ET LYRISME	297
De la vie intérieure	298
Le colloque intime	302
Le relais de parole	308
Le lyrisme	315
Sur la phrase thomasienne	320
Lyrisme et saisie	329
L'IMPERSONNEL OU LA FORME POÉTIQUE DE LA PRÉSENCE	333
D'un <i>impersonnel</i> l'autre	334
Sublimation et annulation de soi	337
L'expérience poétique	341
<i>Impersonnel</i> et « fiction de soi »	345
La fiction pour faire face	348

« Il » ou les paradoxes de la distance	360
La troisième personne	365
<i>L'impersonnel</i> , la « vie »	372
CONCLUSION	377
BIBLIOGRAPHIE	383
INDEX DES ŒUVRES NARRATIVES ET AUTOBIOGRAPHIQUES	395