

## SOMMAIRE

René ANDIOC Les articles du <i>Globe</i> sur le théâtre espagnol sont attribués à tort à Mérimée . . . . .	9
Anne GEISLER-SZMULEWICZ Gautier et Mérimée. La parodie romantique en 1833 . . . . .	21
Guillaume COUSIN Prolégomènes à une étude de la <i>Revue de Paris</i> . Le cas Mérimée (1829-1833) . . . . .	43
Barbara DIMOPOULOU Autour de Marino Papadopoulo-Vreto. Circonstances et documents peu connus . . . . .	63
Jean CANAVAGGIO George Ticknor : <i>Histoire de la littérature espagnole</i> . Compte rendu de Prosper Mérimée . . . . .	93
Alexandre STROEV Nikolaï Gretch et Prosper Mérimée : un plagiat presque parfait . . . . .	103
Sylvie THOREL Lolita-Carmen ou Mérimée chez Nabokov . . . . .	115
Peter WHYTE Autour des sources de <i>La Vénus d'Ille</i> . Mérimée et Walter Scott . . . . .	127

Antonia FONYI

Saint-Clair, de Louvet de Couvray. Une source du *Vase Étrusque* . . . 133

Françoise BERCÉ

Correspondance inédite de Mérimée adressée à Achille Fould . . . 139

## LA VIE DE L'ŒUVRE

Jean GOYETCHE

*Carmen*, de Mérimée, Bizet, Meilhac, Halévy.

Note sur une version métissée de la nouvelle et de l'opéra . . . . . 155

## BIBLIOGRAPHIE

Xavier BOURDENET

Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique

de Mérimée. 2012 et compléments . . . . . 161