

TABLE DES MATIÈRES

SUR LE PAS DE LA PORTE...	7
---------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

COULER UNE CHAPE D'ENCRE, MONTER UNE CHARPENTE DE CARTON...

FONDATIONS POUR ARCHITECTURER UNE PENSÉE DE L'IMAGE EN LITTÉRATURE DE JEUNESSE

L'IMAGE, LE LIVRE ET L'ENFANT DANS LA VIDÉOSPHERE CONTEMPORAINE	25
(R)évolutions technologiques	27
Une image en mouvement	32
Convergence des médias dans la création contemporaine	
Réseaux et bulles de communication	37
Quelle critique pour ces nouvelles images ?	
De la structure au dispositif	42
L'IMAGE ET LE LIVRE DANS LA COMMUNICATION ET LE PROCESSUS COGNITIF CHEZ L'ENFANT	59
L'enfant au cœur	60
De la pensée égocentrique à l'acquisition progressive de la fonction symbolique	63
La littérature de jeunesse, espace pour le jeu symbolique	70
Le rôle de l'image dans le développement cognitif de l'enfant et dans le livre pour enfants	76

L'IMAGE EN LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Une image d'art ?	83
Art et communication	83
L'image d'illustration : enjeux et limites de la notion	87
Du livre illustré à l'album. La libération de l'image	91
Émancipation de l'image, disparition du texte ?	102
L'album, un livre d'artiste ?	107
L'image, œuvre d'art dans le musée de l'album ?	113

INTERMÈDE

De la cave à la chambre noire : l'ombre dans l'album et le théâtre jeune public	123
« Des yeux au bout des doigts »	126
Un noir d'encre	132
L'ombre de soi-même	135
Expressivité de la silhouette	141
Figurer l'infigurable	146
Ombres et théâtralité	150

DEUXIÈME PARTIE

DE LA PAGE À LA SCÈNE

LA THÉÂTRALITÉ EN JEU DANS L'ALBUM

ALBUM ET THÉÂTRALITÉ

Où poser les charnières pour laisser du jeu ?	161
La métaphore théâtrale pour parler de l'album	161
Définir la théâtralité par quelques notions proches.	
Le drame, le spectacle et la scène	177

LES MODALITÉS D'APPARITION DE LA THÉÂTRALITÉ	
DANS L'ALBUM	187
Adaptation du texte théâtral à la page d'album	188
Le texte didascalique et l'image d'album	196
Théâtre d'objets, théâtre de jouets	209
Le dédoublement entre acteur et personnage	215
La figuration d'un espace théâtral	220
Apprécier le degré de visibilité des manifestations de la théâtralité dans l'album	225
À L'HORIZON DE L'ALBUM, LA SCÈNE ?	231
Scène(s) dans l'album contemporain	231
Texte et oralité : théâtre, album et conte	250
Illusion et double « je »	265
L'album, grand théâtre du monde, petit théâtre du moi	274
INTERMÈDE	
Théâtres de verdure, jardins à l'italienne	277
Épicure au potager	279
Mozart et le jardinier	283
« Tragédie en cinq actes pour une coccinelle, un moustique et huit animaux de ferme »	289
Pantomime dans un jardin à la française	296

TROISIÈME PARTIE

HABITER L'IMAGE

VISAGES DU LECTEUR D'ALBUM	311
De l'écrit à l'écran. Nouveaux usages de la lecture chez l'enfant ?	312
Lecteur, spectateur, « spectalacteur » ou « spectacleur » ?	321
Immersion de l'interacteur	327

L'IMAGE COMME LIEU	335
Le petit arpenteur d'images	338
Cabanes, coquilles, boîtes à musiques et nids d'oiseaux Variation sur l'image-maison	351
L'ALBUM COMME ENVELOPPE	361
L'album : clef des songes et clef des champs	363
La blanche enveloppe du songe	371
L'image d'album comme écran intersubjectif	378
INTERMÈDE	
De la fenêtre de ma chambre... La fenêtre comme espace d'enjeu de la subjectivité dans l'album contemporain	391
De l'autre côté de la fenêtre Le monde pastel de la fantaisie	394
Derrière les carreaux sales : la réalité	395
« Fenêtre sur cour » : se poster et attendre?	398
La fenêtre comme seuil	404
 SUR LE PAS DE LA PORTE, JETER UN REGARD EN ARRIÈRE...	411
BIBLIOGRAPHIE	439
INDEX DES NOMS PROPRES	451
INDEX DES ŒUVRES ET DES COLLECTIONS	459
TABLE DES ILLUSTRATIONS	463