

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
------------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### DÉCRIRE

#### TECHNIQUES D'ÉCRITURE, EFFETS DE LECTURE

CAPTATIONS . . . . .	35
Noter/transcrire . . . . .	35
Techniques de notation . . . . .	36
Techniques de transcription . . . . .	47
Le modèle de l'enregistrement . . . . .	56
L'enregistrement : entre registre et machine . . . . .	57
Enregistrement et effacement . . . . .	64
Un « effet de document » . . . . .	69
La notion de document . . . . .	69
« Effet de réel » et « effet de document » . . . . .	73
Un pacte documentaire problématique . . . . .	76
RECOMPOSITIONS . . . . .	85
Couper/Coller . . . . .	86
Techniques de délimitation . . . . .	86
Techniques d'assemblage . . . . .	93
Le modèle du montage . . . . .	103
Montage et littérature . . . . .	103
Montage et appropriation créatrice . . . . .	108

Un « effet de littéarité » .....	114
Reconnaissance d'un horizon esthétique .....	117
Indices d'une inscription littéraire .....	118
Détournement du document vers l'esthétique .....	121
DES OBJETS « MULTIFONCTIONNELS » :	
UNE RÉCEPTION À DOUBLE ENTENTE .....	125

## DEUXIÈME PARTIE

### MODÉLISER

#### DES DISPOSITIFS D'INTERROGATION

FONCTIONNEMENTS INTERNES : DES FAITS À L'ŒUVRE .....	137
Manques : l'appel du vide .....	138
Une articulation contextuelle .....	144
Rassembler le divers .....	155
Lire le texte avec l'image .....	165
Des machines à produire de l'interprétation .....	169
ARTICULATIONS EXTERNES : DE L'ŒUVRE AU MONDE .....	173
Visibilité des faits, portraits des temps présents .....	174
Apprendre à voir .....	174
Actualité du passé .....	180
« Dés-abstractions » .....	183
À l'écoute des faits de langage .....	190
Mises en scène de la parole .....	190
Violences .....	200
Critiques des discours officiels et médiatiques .....	203
Bégaitements .....	209
DES TACTIQUES DE FORMATION DE LA SENSIBILITÉ .....	215

## TROISIÈME PARTIE

## SITUER

PENSÉES ET USAGES  
D'UNE LITTÉRATURE POSSIBLE

LES FACTOGRAPHIES AU PRISME DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE . . . . .	229
Littéralités . . . . .	229
Quelle(s) littéralité(s) pour la littérature contemporaine ? . . . . .	233
Les factographies, formes du littéral . . . . .	241
Écritures du réel . . . . .	251
Le réel comme horizon de la littérature contemporaine . . .	251
Écrire le réel selon les factographes . . . . .	259
Une esquisse de généalogie . . . . .	272
Walter Benjamin, <i>Le Livre des passages</i> . . . . .	273
James Joyce, <i>Épiphanies</i> . . . . .	276
Haïku . . . . .	280
Sei Shônagon, <i>Notes de Chevet</i> . . . . .	282
Victor Hugo, <i>Choses vues</i> . . . . .	285
L'ART CONTEMPORAIN COMME HORIZON DE LA LITTÉRATURE . . . . .	291
Création, réception, reconfigurations . . . . .	295
Un autre imaginaire de la création . . . . .	295
« L'art comme expérience » : pensée des interactions . . . . .	305
Une nouvelle littérature politique . . . . .	316
Résistances et « morales de la forme » . . . . .	318
Usages de l'œuvre littéraire . . . . .	327
Pour mémoire : du document au monument . . . . .	329
CONCLUSION : PROPOSITION DE CONSTELLATION FORMELLE . . . . .	345

BIBLIOGRAPHIE .....	351
INDEX DES NOMS PROPRES .....	371