

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

DÉCRIRE

TECHNIQUES D'ÉCRITURE, EFFETS DE LECTURE

CAPTATIONS	35
Noter/transcrire	35
Techniques de notation	36
Techniques de transcription	47
Le modèle de l'enregistrement	56
L'enregistrement : entre registre et machine	57
Enregistrement et effacement	64
Un « effet de document »	69
La notion de document	69
« Effet de réel » et « effet de document »	73
Un pacte documentaire problématique	76
RECOMPOSITIONS	85
Couper/Coller	86
Techniques de délimitation	86
Techniques d'assemblage	93
Le modèle du montage	103
Montage et littérature	103
Montage et appropriation créatrice	108

Un « effet de littéarité »	114
Reconnaissance d'un horizon esthétique	117
Indices d'une inscription littéraire	118
Détournement du document vers l'esthétique	121
DES OBJETS « MULTIFONCTIONNELS » :	
UNE RÉCEPTION À DOUBLE ENTENTE	125

DEUXIÈME PARTIE

MODÉLISER

DES DISPOSITIFS D'INTERROGATION

FONCTIONNEMENTS INTERNES : DES FAITS À L'ŒUVRE	137
Manques : l'appel du vide	138
Une articulation contextuelle	144
Rassembler le divers	155
Lire le texte avec l'image	165
Des machines à produire de l'interprétation	169
ARTICULATIONS EXTERNES : DE L'ŒUVRE AU MONDE	173
Visibilité des faits, portraits des temps présents	174
Apprendre à voir	174
Actualité du passé	180
« Dés-abstractions »	183
À l'écoute des faits de langage	190
Mises en scène de la parole	190
Violences	200
Critiques des discours officiels et médiatiques	203
Bégaitements	209
DES TACTIQUES DE FORMATION DE LA SENSIBILITÉ	215

TROISIÈME PARTIE

SITUER

PENSÉES ET USAGES
D'UNE LITTÉRATURE POSSIBLE

LES FACTOGRAPHIES AU PRISME DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE	229
Littéralités	229
Quelle(s) littéralité(s) pour la littérature contemporaine ?	233
Les factographies, formes du littéral	241
Écritures du réel	251
Le réel comme horizon de la littérature contemporaine . . .	251
Écrire le réel selon les factographes	259
Une esquisse de généalogie	272
Walter Benjamin, <i>Le Livre des passages</i>	273
James Joyce, <i>Épiphanies</i>	276
Haïku	280
Sei Shônagon, <i>Notes de Chevet</i>	282
Victor Hugo, <i>Choses vues</i>	285
L'ART CONTEMPORAIN COMME HORIZON DE LA LITTÉRATURE	291
Création, réception, reconfigurations	295
Un autre imaginaire de la création	295
« L'art comme expérience » : pensée des interactions	305
Une nouvelle littérature politique	316
Résistances et « morales de la forme »	318
Usages de l'œuvre littéraire	327
Pour mémoire : du document au monument	329
CONCLUSION : PROPOSITION DE CONSTELLATION FORMELLE	345

BIBLIOGRAPHIE	351
INDEX DES NOMS PROPRES	371