

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
------------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### LECTEUR/LECTRICE : LE ROMAN EN PARTAGE

L'INVENTION DU LECTEUR . . . . .	51
Lecteur et non-lecteur . . . . .	52
Le lecteur et l'analphabète – Savoir-lire . . . . .	52
Vouloir-lire . . . . .	56
Journal <i>vs</i> roman . . . . .	58
La bibliothèque du lecteur . . . . .	60
Le livre unique . . . . .	61
La bibliothèque étendue . . . . .	63
Bibliothèque avouée, bibliothèque inavouable . . . . .	68
L'objet livre . . . . .	72
Esquisses pour une « scène de lecture » . . . . .	77
La lecture citée . . . . .	78
La scène de lecture . . . . .	81
La scène de lecture itérative : l'« invention » flaubertienne . . . . .	83
Le roman de la lecture . . . . .	86
La scène de lecture primitive . . . . .	87
La scène de lecture différée . . . . .	89
Apprendre dans la douleur . . . . .	91
Le maître de lecture . . . . .	92

LECTRICE/LECTEUR, MASCULIN/FÉMININ :	
LA CONFUSION DES GENRES . . . . .	97
L'apparente symétrie du lecteur et de la lectrice (Jane Austen) . . . . .	100
Portrait du lecteur en jeune fille . . . . .	106
La lectrice, le bas-bleu et la virago . . . . .	110
« Comme un homme » :	
le devenir-homme de la lectrice ? . . . . .	112
La virago féminisée . . . . .	116
Le bas-bleu ou l'indétermination sexuelle . . . . .	118

## DEUXIÈME PARTIE

## « LE ROMAN DE LA LECTRICE »

AMOUR ET ROMAN . . . . .	129
Lecture sentimentale . . . . .	130
L'usage du roman . . . . .	136
La surprise de l'amour . . . . .	138
Éros de la connaissance . . . . .	145
Connaissance de l'éros . . . . .	147
LE PLAISIR DU TEXTE . . . . .	151
Lecture du corps . . . . .	152
Lecture fétichiste . . . . .	156
Image et rêverie . . . . .	158
IDENTIFICATION ROMANESQUE ET BOVARYSME . . . . .	169
Pour une théorie de l'identification ? . . . . .	170
L'identification admirative à un héros exemplaire . . . . .	172
L'identification synthétique . . . . .	175
Identification/identité/ipséité . . . . .	178
Répétition et différence : l'imitation romanesque . . . . .	183

Stendhal et l'illusion heureuse . . . . .	185
La répétition malheureuse : parodie, distance . . . . .	189
Écrire son roman . . . . .	195
Réveil et désillusion . . . . .	200
Bovarysme et Romanesque . . . . .	205

## TROISIÈME PARTIE

## LECTRICE &amp; LÉGITIMITÉ ROMANESQUE

ABYMES DE LA LECTURE . . . . .	219
Un cas d'école : <i>La Muse du département</i> de Balzac . . . . .	223
Blasons de la lecture . . . . .	229
La scène de lecture prédictive . . . . .	230
La lecture palimpseste . . . . .	232
POUR UN ROMAN « NOUVEAU » . . . . .	235
Pour une nouvelle histoire du roman . . . . .	236
Les modèles revendiqués . . . . .	237
L'auto-légitimation sans fard . . . . .	239
Modèles et anti-modèles : anciens et contemporains . . . . .	240
Lecture romanesque et légitimation du roman . . . . .	247
<i>Northanger Abbey</i> de Jane Austen : <i>novel</i> contre <i>romance</i> . . . . .	247
Du narrataire idéal au personnage lecteur idéal chez Balzac . . . . .	252
Mauvais genre . . . . .	257
La lectrice naïve . . . . .	257
Le « genre » du roman . . . . .	266
PROCÈS DE LA LECTRICE . . . . .	275
La lectrice en cour d'assises . . . . .	276
Marianne et Marie Lafarge . . . . .	277
<i>Madame Bovary</i> , procès d'Emma en lectrice . . . . .	279

La lectrice et le médecin . . . . .	285
La lectrice boulimique et le livre avalé . . . . .	286
La lectrice hystérique –	
une lecture pathologique de <i>Madame Bovary</i> . . . . .	296
Cause romanesque . . . . .	303
L'effacement de la lectrice . . . . .	308

## QUATRIÈME PARTIE

## LECTEUR CRITIQUE / LECTRICE FÉMINISTE

LA FICTION THÉORIQUE DU LECTEUR . . . . .	329
Une éthique de la lecture? . . . . .	332
L'antithétique lecture naïve . . . . .	333
Les deux textes . . . . .	336
Normes du beau et légitimation de la lecture critique . . . . .	339
De la fiction de lecteur au personnage . . . . .	344
DE L'ÉCRITURE CRITIQUE	
COMME DÉPASSEMENT DE LA LECTURE . . . . .	359
L'antinomie passivité/activité . . . . .	361
La lecture critique comme écriture . . . . .	367
LECTURE FÉMINISTE OU ÉCRITURE FÉMININE? . . . . .	371
Enjeux et méthodes d'une lecture féministe . . . . .	372
La lecture (féministe) comme résistance :	
Judith Fetterley . . . . .	373
De Freud, du tissage et de la possibilité	
d'une « lecture féminine » . . . . .	376
Le personnage lectrice : modèle ou contre-exemple? . . . . .	382
La lectrice écrivain . . . . .	388
Le stéréotype de la passivité de la lecture . . . . .	388
<i>Portrait of the young woman reader as a male artist</i> . . . . .	390

PAR-DELÀ LE BON ET LE MAUVAIS LECTEUR . . . . .	399
Pour en finir avec la dialectique actif/passif . . . . .	399
Pour en finir avec la mauvaise lectrice . . . . .	405
CONCLUSION . . . . .	423
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	437
INDEX DES NOMS D'AUTEUR . . . . .	463