

TABLE DES MATIÈRES

Bertrand VIBERT	
Comment peut-on être amateur d'Henri de Régner ?	9

PREMIÈRE PARTIE

LES ANNÉES SYMBOLISTES

Renzo ALVARADO RUIZ DE CASTILLA	
Disciple de Mallarmé ?	25
Pierre LACHASSE	
Le difficile art de la prose	37
Mireille LOSCO-LENA	
<i>La Gardienne</i> , un poème théâtral symboliste et nabi	49
Julien SCHUH	
Henri de Régner dans les revues (1885-1911)	63

DEUXIÈME PARTIE

UN MÉCONTEMPORAIN AU XX^e SIÈCLE

Françoise LERICHE	
La prison d'Éden, ou malaise dans la civilisation. Sur <i>La Double Maîtresse</i>	81

Carole FURMANEK La poésie du centaure. Sur le renouveau de motifs « parnassiens » dans <i>La Cité des Eaux</i> (1902) et <i>La Sandale ailée</i> (1906)	97
Michel VIEGNES « L'Entrevue » ou la transparence du fantastique	113

TROISIÈME PARTIE

FLAMMA TENAX,
EN VERS ET EN PROSE

Franck JAVOUREZ Humour et libertinage	129
Vladimir SCHOTTER Tel qu'en un autre... Heredia?	143
Liana NISSIM La retraite et le silence. Sur <i>Vestigia Flammæ</i> (1921) et <i>Flamma tenax</i> (1928)	167

QUATRIÈME PARTIE

LES ARTS ET LA MANIÈRE

Silvia ROVERA Les errances de Psyché entre rêve et art	185
Denis HERLIN Le « pâtre calabrais » et le poète ou la rencontre de Debussy et Henri de Régnier	199

Bertrand VIBERT	
Les flûtes poétiques et romanesques d'Henri de Régnier.	
De Pan et Marsyas à M. de la Péjaudie	215
Gilles PHILIPPE	
« J'aimerais mieux bien écrire qu'écrire bien »	233

CINQUIÈME PARTIE
JADIS ET AILLEURS

Fanny DÉCHANET-PLATZ	
À la rencontre du temps passé.	
Mémoire et souvenir chez Henri de Régnier	247
Alain GUYOT	
Images vénitiennes dans <i>L'Altana</i>	261
Bernard ROUKHOMOVSKY	
Des <i>Cahiers</i> à <i>Donc...</i> Régnier moraliste ?	273
Patrick BESNIER	
Un mémorialiste réticent	293
Bibliographie sélective sur Henri de Régnier	303
Index des noms	313
Index des textes et œuvres cités de Régnier	321