

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	11
PRÉAMBULE	
Théoriser sur la musique, avec quelle culture ? . . . . .	21
L'érudition des théoriciens de la musique en question . . . . .	23
Quels textes pour réfléchir sur l'éloquence musicale du nombre ? . . . . .	42

### PREMIÈRE PARTIE

#### *ORATIO VINCTA, ORATIO SOLUTA :* *MUSICA VINCTA, MUSICA SOLUTA*

<i>ORATIO VINCTA, ORATIO SOLUTA</i> . . . . .	53
Concevoir le nombre oratoire et le nombre poétique . . . . .	53
Composer, écouter l' <i>oratio vincta</i> et l' <i>oratio soluta</i> . . . . .	63
Prononcer l' <i>oratio vincta</i> et <i>soluta</i> , faire entendre le nombre . . .	87
LA MUSIQUE <i>VINCTA</i> ET <i>SOLUTA</i> VOCALE :	
DU TEXTE À LA MUSIQUE . . . . .	99
Le poème musical, <i>vinctus</i> par les modes . . . . .	99
La poésie lyrique religieuse : l'ombre de la prose . . . . .	103
La poésie profane, entre émerveillement et désenchantement . . .	120
Conclusion . . . . .	145

<i>MUSICA VINCTA ET MUSICA SOLUTA</i> INSTRUMENTALES . . . . .	149
Mélodies instrumentales <i>vinctae</i> et <i>solutae</i> . . . . .	149
Le <i>stylus phantasticus</i> , style <i>solutus</i> par excellence . . . . .	157
Conclusion.	
<i>Musica vincta, musica soluta</i> , une rivalité en trompe-l'œil . . . . .	171

## DEUXIÈME PARTIE

### LES PÉRIODES MUSICALES NOMBREUSES

LES COURBURES DE LA PÉRIODE MUSICALE ÉLOQUENTE . . . . .	181
Définitions de la période oratoire et musicale . . . . .	182
La conduite de la période, du désir à la satisfaction du désir . . . . .	187
Début, milieu et fin :	
les rythmes de la période mélodique . . . . .	191
L'art de la <i>flexio</i> oratoire et musicale . . . . .	200
Variations rythmiques de la période serpentine . . . . .	203
Conclusion.	
Périodes serpentines, <i>stylus phantasticus</i> et discrétion . . . . .	213
LA MESURE DES PÉRIODES ARTICULÉES . . . . .	215
<i>Concinmitas</i> , membres, incisives et nombre . . . . .	216
La période musicale articulée :	
ambiguïtés de la terminologie . . . . .	221
Enjeux de la <i>concinmitas</i> . . . . .	236
PÉRIODES MUSICALES ET STRUCTURATIONS PÉRIODIQUES . . . . .	249
Structures périodiques :	
variations sur le syllogisme et l'enthymème . . . . .	250
L'argumentation périodique en musique . . . . .	262

TROISIÈME PARTIE  
ÉLOQUENCE DU NOMBRE  
ET MEILLEUR STYLE MUSICAL

APPROCHES JÉSUITES DU STYLE MUSICAL NOMBREUX . . . . .	279
Préambule.	
Nombre oratoire et conceptions du style . . . . .	279
G. B. Doni et F. Strada.	
L'aspiration jésuite au meilleur style musical . . . . .	285
Du cicéronianisme jésuite aux théories de l' <i>arguta dictio</i> . . . . .	309
LE DÉBAT ALLEMAND, ENTRE LA VILLE ET LA COUR . . . . .	327
Un débat aux enjeux linguistiques et socio-politiques . . . . .	327
L'exigence humaniste.	
Le meilleur style musical selon J. Burmeister . . . . .	334
L'apologie de la brièveté musicale et ses faux-semblants . . . . .	346
Controverses sur l'enflure musicale . . . . .	355
CONCLUSION . . . . .	377
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	383
INDEX NOMINUM . . . . .	409
INDEX RERUM . . . . .	415
TABLE DES FIGURES . . . . .	419