

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

ÉCLATS D'OPÉRAS SUR LA SCÈNE DES THÉÂTRES PARISIENS

UBIQUITÉ ET DIVERSITÉ DES PRATIQUES PARODIQUES

PRÉHISTOIRE ET PRÉMICES

DE LA PARODIE D'OPÉRA AVANT 1680	33
--	----

Un contexte favorable à l'émergence des parodies ?

<i>Retour amont</i>	33
-------------------------------	----

Présences de l'opéra à l'Hôtel de Bourgogne
et au Théâtre Guénégaud

L'épisode des Pygmées	44
---------------------------------	----

ÉCLATS ET ÉCHOS PARODIQUES À LA COMÉDIE-FRANÇAISE	57
---	----

Coexistence des musiques de Lully et Charpentier
sur la scène de la Comédie-Française

Autres parodies de Lully sur la scène de la Comédie-Française	78
--	----

Crise de la créativité : de la restriction à l'hybridation.

De <i>L'Ombre de Molière</i> à celle de Lully, ou comment créer du « fruit nouveau » ?	94
---	----

Cibles indéçises. Le cas des comédies de Marc-Antoine Legrand, vers la parodie générique	115
L'opéra sous le joug de la comédie	124
L'ANCIEN THÉÂTRE ITALIEN, « VASSAL DU GRAND OPÉRA »	127
État des lieux, corpus et <i>realia</i>	127
« <i>Fragments de Lully</i> avant la lettre »	139
Dufresny, la tentation de l'opéra ou l'esthétique du collage	163
« Ah fi, Colombine, avec ton opéra ! Peut-on revenir à la demie hollandaise, quand on s'est si longtemps servi de baptiste ? »	175
L'OPÉRA PARODIÉ À LA FOIRE ET À L'OPÉRA-COMIQUE	179
<i>Les Vendanges de la Foire</i> . Ou comment séduire un public aussi large que possible	179
Les pièces par écriteaux. La voix du public et le triomphe de la participation	182
L'Opéra-Comique. Le cousinage revendiqué avec l'Opéra ou « L'Académie foraine de musique »	195
Esthétique de l'incrustation et entreprise d'appropriation . . .	234
ÉCLATS D'OPÉRAS	
Ou présences parodiques au Nouveau Théâtre Italien (1716-1745)	237
Mouret, ou l'art du pastiche	238
Parodies sporadiques d'opéras sur la scène du Nouveau Théâtre Italien (1716-1745)	245
DIVERSITÉ DES EFFETS DE PRÉSENCE	
Vers une typologie des parodies sporadiques d'opéra	259
VERS LA PARODIE DRAMATIQUE	
<i>Les Comédiens Corsaires</i> ou la parodie d'opéra comme enjeu de la concurrence entre Forains et Italiens	271

DEUXIÈME PARTIE

L'OPÉRA AU MIROIR DE SES PARODIES DRAMATIQUES

UNE ESTHÉTIQUE DU SECOND DEGRÉ
ET UNE CRITIQUE EN ACTE

LE RÉPERTOIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE AU FILTRE DE SES PARODIES	295
« Le sacre parodique ». La parodie comme rançon du succès . . .	297
Le genre voisin de la Critique. Sanction ou autopromotion ? . . .	339
« L'écho du public »	385
VERS UNE POÉTIQUE DE LA PARODIE	411
Théorie et débats esthétiques. Pluralité des « discours » et querelles autour d'un genre polémique	413
De l'autre côté du miroir. La <i>poïesis</i> parodique	433
LA PARODIE, FONCTION COMMERCIALE, HEURISTIQUE ET PATRIMONIALE	533

TROISIÈME PARTIE

LES AIRS-VAUDEVILLES D'OPÉRA

ÉCHOS PARADIGMATIQUES D'UNE CULTURE CIRCULAIRE

LE DEVENIR DES AIRS-VAUDEVILLES DE L'OPÉRA	547
La parodie musicale comme phénomène socioculturel : tout le monde chante l'opéra. Espaces de diffusion et de transformations	547
Les airs-vaudevilles d'opéra recyclés sur la scène des théâtres parisiens	558

Prologues, divertissements et airs de danses.	
La pédagogie de la dramaturgie musicale de l'opéra	579
Le jeu des affects et de l'intertexte	597
MUSIQUE SAVANTE / MUSIQUE POPULAIRE, UNE ANTINOMIE ANACHRONIQUE ?	617
La parodie en commun.	
Parenté du vaudeville et de l'air de divertissement	623
« Je sommes tous des Lully ».	
Porosité des frontières et échanges réciproques	636
LES AIRS MIGRATEURS	651
CONCLUSION	
La parodie, écho et école du spectateur	655
Point d'orgue. <i>Platée</i> ou le triomphe de l'autoparodie sur la scène de l'Opéra	660
Épilogue	673
ANNEXE I	
Les opérations de la parodie dramatique	683
ANNEXE II	
Classement alphabétique des opéras parodiés, de leurs parodies dramatiques et de leurs critiques jusqu'en 1745	689
ANNEXE III	
Liste alphabétique des airs-vaudevilles d'opéra recensés sur la scène des théâtres parisiens jusqu'en 1745	705
ANNEXE IV	
Catalogue des comédies avec air(s) chanté(s) représentées à Paris entre 1672 et 1745. Corpus primaire	713

TABLE DES MATIÈRES

907

CAHIER ICONOGRAPHIQUE	819
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	827
INDEX DES NOMS	889