

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
Sous le signe d'Apollinaire, « prophète médiologique » . . . . .	9
Poésie et cinéma : une rencontre improbable ? . . . . .	11
Poésie et arts au tournant du siècle.	
La question de la « poésie cubiste » . . . . .	14
La poésie à l'ère de la reproduction industrielle . . . . .	17
Poésie et cinéma : un désert critique ? . . . . .	19
1910-1930 : le choix d'une logique générationnelle . . . . .	20
L'imaginaire du cinéma dans une anthropologie de la modernité . . . . .	22

### PREMIÈRE PARTIE

#### POÉSIE ET CINÉMA AU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE : LES RAISONS D'UNE RENCONTRE

POÉSIE, MODERNITÉ ET TRIVIALITÉ : QUELQUES JALONS . . . . .	31
« La muse familière » au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	31
La poésie des tréteaux et des « refrains niais » . . . . .	31
Vers une prosaïsation de la poésie :	
des problématiques d'origine baudelairienne . . . . .	34
Poésie et journalisme au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	40
Poésie et modernité technique : des rapports ambigus . . . . .	44
De nouvelles formes de prosaïsation de la poésie au début des années 1910 . . . . .	49

Poésie et culture populaire . . . . .	49
L'esthétique du collage au service d'un art « pauvre » . . . . .	61
Effacement du sujet lyrique et ouverture sur le monde . . . . .	69
Poésie cosmique et lyrisme des foules . . . . .	69
La grande question de la simultanéité . . . . .	72
Le cinéma dans la <i>modernolatria</i> ambiante . . . . .	86
Apollinaire et la <i>modernolatria</i> futuriste . . . . .	86
La place du cinéma dans les revues poétiques.	
Le cinéma dans les revues d'avant-garde . . . . .	91
LES DÉBUTS DU CINÉMA . . . . .	99
Brève histoire des technologies du visuel mimétique . . . . .	99
De la <i>camera obscura</i> à la photographie . . . . .	100
D'autres ancêtres :	
les spectacles pré-cinématographiques ? . . . . .	104
De la chronophotographie au cinématographe . . . . .	108
Lumière et Méliès : les deux tentations du cinéma . . . . .	110
Les premières séances du cinéma . . . . .	115
Les discours sur le cinéma au début du siècle . . . . .	122
Un divertissement populaire . . . . .	122
Les prémices de la cinéphilie . . . . .	127
MODALITÉS DE LA VISION MODERNE . . . . .	139
Marey et Bergson : enjeu philosophique	
de la représentation du temps . . . . .	139
Le mouvement des images : modalités de la vision	
moderne dans les arts plastiques . . . . .	143
Du « dynamisme plastique »	
à la « cinégraphie futuriste » . . . . .	143
La représentation analytique du mouvement . . . . .	147
Delaunay : l'effet-mobilité . . . . .	153
Apollinaire et le mouvement des images . . . . .	155

## DEUXIÈME PARTIE

PROJECTION ET PROJECTILE :  
LE CINÉMA ET L'HOMME MODERNE  
VITESSE, VIOLENCE ET SUBVERSION

LE CINÉMA, PATRIE DE L'HOMME MODERNE . . . . .	165
Le cinéma : un medium réclamé par la vie moderne . . . . .	166
L'art de la vitrine . . . . .	168
Violence et hyperstimulation sensorielle en milieu urbain . . . . .	171
Georges Duhamel et le cauchemar de la « vie future » . . .	174
Walter Benjamin : le cinéma comme entraînement à la vie moderne . . . . .	177
Des esthétiques de la vitesse . . . . .	178
La vitesse au cinéma . . . . .	179
Cinéma et poésie : des esthétiques de la vitesse selon Jean Epstein . . . . .	185
L'homme moderne au cinéma : éloge de l'énergie . . . . .	203
Fantômas . . . . .	205
Charlot, l'autre visage de l'homme moderne . . . . .	213
Le cinéma américain, patrie de l'homme moderne . . . . .	219
LE CINÉMA, UN DIVERTISSEMENT QUI SENT LE SOUFRE . . . . .	225
L'imaginaire apollinarien du cinéma : violence, voyeurisme et dangers de la fiction . . . . .	225
Les salles obscures : « bain de multitude » et frisson érotique . . . . .	229
« Un bain de multitude » . . . . .	229
L'érotisme des salles obscures . . . . .	234
Le maillot de Musidora ou l'invention de la femme moderne . . . . .	238
Le potentiel subversif du cinéma. Des œuvres « situées » . . . .	243

## TROISIÈME PARTIE

LE CINÉMA : OUTIL POLÉMIQUE  
OU INSTRUMENT DE RENOUVELLEMENT ESTHÉTIQUE ?

LES AMBIGUÏTÉS DU DISCOURS SUR LE CINÉMA . . . . .	255
La préférence donnée au cinéma populaire . . . . .	255
Un dandysme de l'anti-culture . . . . .	262
Éloge de l'idiotie . . . . .	262
Une réappropriation des pratiques populaires à des fins subversives . . . . .	264
Le cinéma comme contre-culture . . . . .	268
Les partis pris critiques des surréalistes :	
dénî du medium et rêve d'une « critique synthétique » . . . . .	272
Désintéret pour les questions techniques . . . . .	272
Le rêve d'une critique « synthétique » . . . . .	275
« Entrée des médiums : déni du <i>medium</i> » . . . . .	282
Un rapport ambigu à l'Art . . . . .	287
Deux ennemis : le « film d'art » et le cinéma « pur » . . . . .	288
 L'AMORCE D'UNE ESTHÉTIQUE DU CINÉMA	
Vers une définition de la photogénie . . . . .	295
Le primat du visuel sur le narratif . . . . .	295
Un art de la vue . . . . .	295
Le cinéma contre le théâtre . . . . .	300
De vibrants éloges du gros plan . . . . .	306
Pour un lyrisme de la matière . . . . .	311
Le cinéma, une langue poétique universelle :	
l'image contre le logos . . . . .	317
La question des « sous-titres » . . . . .	317
Défense de l'art muet, langue universelle et primitive, contre le cinéma parlant . . . . .	319

SCÉNARIOS, « POÈMES CINÉMATOGRAPHIQUES », « CINÉ-POÈMES »	
À la conquête de nouveaux territoires . . . . .	327
Quand les poètes se font scénaristes . . . . .	330
<i>L'Étoile de mer</i> , « poème de Robert Desnos tel que l'a vu Man Ray » . . . . .	330
La Coquille et le clergyman . . . . .	337
Quand les poètes jouent les scénaristes . . . . .	342
La Bréhatine d'Apollinaire, un scénario trop « tournable » ? . . . . .	342
Le cas Cendrars : autoportrait du poète en homme de cinéma . . . . .	350
Des histoires à mettre en images . . . . .	363
Les « scenarii intournables » de Benjamin Fondane . . . . .	363
<i>Minuit à quatorze heures</i> et <i>La Part des lionnes</i> , de Robert Desnos, « essai[s] de merveilleux moderne » pour l'écran . . . . .	373
Pierre Albert-Birot : le cinéma comme terrain d'expérimentations poético-visuelles . . . . .	379
Des textes au statut problématique . . . . .	384
« Les dix-huit secondes » d'Artaud . . . . .	384
La Fin du monde filmée par l'ange N.-D (1918) : <i>une fantaisie biblico-burlesque</i> de Cendrars . . . . .	388
Les « poèmes cinématographiques » de Soupault . . . . .	393
 CONCLUSION . . . . .	 399
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	407
INDEX DES NOMS . . . . .	437