

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS	7
AVANT-PROPOS	11
INTRODUCTION	17

PREMIÈRE PARTIE

L'ÉGYPTE ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

LE PROCÈS DU GRAND ROMAN D'ALEXANDRIE	35
Al-Kharrât contre Durrell	37
Alexandria bifrons	66
Enjeux d'un monopole poétique	82
L'AURA D'ILLUSIONS QUI ENTOURE LE MOT « ORIENT »	89
Michel Butor et la foncière étrangeté égyptienne	90
La pensée occidentale face à l'Égypte	100
L'ORIENTALISME À L'ÈRE DU SOUPÇON	111
Edward Said, <i>Orientalism</i>	111
Pionniers et héritiers d'un orientalisme nouvelle manière	124
Quelle tâche pour les poètes en Orient ?	133

DEUXIÈME PARTIE

RÉCITS D'UNE TRANSFORMATION :
TRANSCRIPTION ET INTUITION DE L'HISTOIRE

ROMAN ÉGYPTIEN ET CONSCIENCE NATIONALE	143
L'irruption de la modernité dans la ruelle.	
Les <i>Hikâyat</i> de Mahfûz	147
Alexandrie entre militantisme et flâneries.	
Récits d'Al-Kharrât	167
L'heure des déceptions. <i>Miramar</i> de Mahfûz	186
« Dernier sursaut du grand corps qui se délite ».	
<i>Mâlik al-bazîn</i> d'Aslân	196
REGARDS EUROPÉENS : UNE PRÉSENCE MENACÉE	207
L'« <i>incessante trasformarsi del mondo</i> ». Ungaretti	209
Étrangers en Égypte. Limbour, Butor, Durrell	225

TROISIÈME PARTIE

POÉTIQUES DE L'ÉGYPTE MODERNE

LA NAISSANCE DE L'ÉCRITURE SÉDENTAIRE	245
Récit et sédentarité	245
Portrait de l'écrivain en <i>residence-writer</i>	248
Le désert entre géographie et fiction	259
Écritures du microcosme	275
FANTASMES ET FANTÔMES DE LA VILLE MODERNE	301
De la maman à la putain	303
Prophètes et éclopés	323

ÉPILOGUE

Fiction, apprentissage, sens de l'histoire 339

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE 363

INDEX DES LIEUX ET PERSONNES 377

INDEX DES THÈMES ET NOTIONS 381