

vait faire souffrir autant qu'elle voudrait, qui lui servirait d'otage, et lui répondrait de son impunité dans tout ce qu'elle entreprendrait. Déjà échappée de ses mains, M<sup>me</sup> Bonacieux ne devait plus en sortir.

Quelle occupation pour Milady oisive ! Quel délicieux passe-temps qu'une bonne vengeance à perfectionner !

Lorsqu'elles se retrouvèrent ensemble, elle devait lui dire :

— J'ai trouvé le moyen de vous sauver, ma chère amie, et je me salue avec vous. N'attendez pas l'exécution de cette promesse dangereuse qu'on vous fait dans la lettre : fuyons ensemble...

Oui, fuir, mais comment, avec quelles ressources... N'importe, fuir avant qu'Artagnan n'ait repris son bien, avant surtout qu'il ne soit arrivé à ce couvent, où, s'il soupçonne la présence de Milady, il prendra des mesures pour la combattre. Car Milady commençait à redouter l'issue de ce duel terrible où ses ennemis mettaient autant de persévérance qu'elle-même.

Elle était donc près d'une fenêtre qui donnait sur la route déserte et pensait à toute cette intrigue nouvelle, quand le galop d'un cheval retentit. Elle vit passer un homme que la rapidité de la course l'empêcha de reconnaître. Mais au bout du mur du couvent cet homme ralentit le pas de son cheval, regarda en l'air, s'orienta...

Milady était agitée sans pouvoir s'en rendre compte.

— Madame, dit l'abbesse en entrant chez elle, n'êtes-vous pas la comtesse de Winter...

— Oui, madame.

— Je l'ai pensé, car vous êtes la seule étrangère ici, et nous savons le nom de l'autre dame, votre amie... Toujours est-il qu'un homme, arrivé avec un ordre de la Cour demande à vous parler...

Milady frissonna de la tête aux pieds...

— Faites-le entrer, madame, je vous prie, dit-elle sans savoir ce qu'elle disait, tant son émotion était grande...

— Ne craignez rien dit l'abbesse, il est seul et paraît animé des meilleures dispositions à votre égard.

Milady, un peu rassurée, suivit au parloir la supérieure, qui fit approcher le courrier. Milady reconnut Rochefort...

Elle lut la lettre du Cardinal, conçue en ces termes :

« — Allez à Tours si vous voulez, mais pas autre part, je ne veux pas qu'on vous voie près de moi. Prenez cinq cents pistoles en bons sur la banque de Lyon. *C'est bien*<sup>1</sup>. »

1. Souligné dans le manuscrit.