

## TABLE DES MATIÈRES

### *Introduction :*

I.	<i>Comme un parfait chimiste et comme une âme sainte.</i>	I
II.	<i>La Curiosité esthétique</i> .....	XVII
III.	<i>A la recherche de l'art pur</i> .....	XXX
IV.	<i>La Reine des facultés</i> .....	XLIII
V.	<i>Le Culte des saints de l'art</i> .....	LIV
VI.	<i>De l'art comme exercice spirituel</i> .....	LXVI
<i>Note sur le texte</i> .....		LXXI
<i>Sommaire biographique</i> .....		LXXXIII

## CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES

*(Beaux-Arts)*

I.	SALON DE 1845 :	
	Quelques mots d'introduction .....	3
	Tableaux d'histoire .....	8
	Portraits .....	41
	Tableaux de genre .....	49
	Paysages .....	59
	Dessins. Gravures .....	72
	Sculptures .....	78
II.	LE MUSÉE CLASSIQUE DU BAZAR BONNE-NOUVELLE .....	87
III.	SALON DE 1846 :	
	Aux bourgeois .....	97
I.	A quoi bon la critique .....	100

II.	Qu'est-ce que le romantisme .....	102
III.	De la couleur .....	105
IV.	Eugène Delacroix .....	110
V.	Des sujets amoureux et de M. Tassaert.....	132
VI.	De quelques coloristes .....	135
VII.	De l'idéal et du modèle .....	146
VIII.	De quelques dessinateurs .....	151
IX.	Du portrait .....	158
X.	Du chic et du poncif .....	163
XI.	De M. Horace Vernet .....	164
XII.	De l'éclectisme et du doute .....	168
XIII.	De M. Ary Scheffer et des singes du sentiment	170
XIV.	De quelques douteurs .....	175
XV.	Du paysage .....	177
XVI.	Pourquoi la sculpture est ennuyeuse .....	187
XVII.	Des écoles et des ouvriers .....	191
XVIII.	De l'héroïsme de la vie moderne .....	195
IV.	MORALE DU JOUJOU .....	201
V.	EXPOSITION UNIVERSELLE — 1855 — BEAUX-ARTS :	
I.	Méthode de critique — De l'idée moderne du progrès appliquée aux Beaux-Arts — Dépla- cement de la vitalité .....	209
II.	Ingres.....	222
III.	Eugène Delacroix .....	230
VI.	DE L'ESSENCE DU RIRE ET GÉNÉRALEMENT DU COMIQUE DANS LES ARTS PLASTIQUES :	
I.	.....	241
II.	.....	243
III.	.....	247
IV.	.....	250
V.	.....	252
VI.	.....	255

VII.	QUELQUES CARICATURISTES FRANÇAIS	
	Carle Vernet — Pignal — Charlet — Daumier — Monnier — Grandville — Gavarni — Tri- molet — Traviès — Jacque .....	265
VIII.	QUELQUES CARICATURISTES ÉTRANGERS	
	Hogarth — Cruikshank — Goya — Pinelli — Brueghel	
I.	.....	291
II.	.....	295
III.	.....	299
IV.	.....	302
IX.	SALON DE 1859. — LETTRES A M. LE DIRECTEUR DE LA <i>REVUE FRANÇAISE</i>	
I.	L'artiste moderne .....	305
II.	Le public moderne et la photographie .....	313
III.	La reine des facultés .....	320
IV.	Le gouvernement de l'imagination .....	324
V.	Religion, histoire, fantaisie .....	330
VI.	Religion, histoire, fantaisie ( <i>suite</i> ) .....	342
VII.	Le portrait .....	364
VIII.	Le paysage .....	370
IX.	Sculpture .....	381
X.	Envoi .....	394
X.	PEINTURES MURALES D'EUGÈNE DELACROIX A SAINT-SULPICE .....	397
XI.	L'EXPOSITION DE LA GALERIE MARTINET EN 1861 .....	401
XII.	L'EAU-FORTE EST A LA MODE .....	405
XIII.	PEINTRES ET AQUA-FORTISTES .....	409

XIV.	1. EUGÈNE DELACROIX, SES ŒUVRES, SES IDÉES, SES MŒURS .....	417
	2. L'ŒUVRE ET LA VIE D'EUGÈNE DELACROIX :	
	Au rédacteur de <i>l'Opinion nationale</i> .....	421
	I. ....	423
	II. ....	425
	III. ....	426
	IV. ....	433
	V. ....	437
	VI. ....	441
	VII. ....	447
	VIII. ....	449
XV.	LE PEINTRE DE LA VIE MODERNE :	
	I. Le beau, la mode et le bonheur .....	453
	II. Le croquis de mœurs .....	457
	III. L'artiste, homme du monde, homme des foules et enfant .....	458
	IV. La modernité .....	466
	V. L'art mnémonique .....	469
	VI. Les annales de la guerre .....	472
	VII. Pompes et solennités .....	476
	VIII. Le militaire .....	479
	IX. Le dandy .....	481
	X. La femme .....	486
	XI. Éloge du maquillage .....	489
	XII. Les femmes et les filles .....	494
	XIII. Les voitures .....	499
XVI.	L'ART PHILOSOPHIQUE.....	503

## APPENDICE AUX CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES

I.	De la caricature et généralement du comique dans les arts .....	515
II.	Description analytique d'une estampe de Boilly .....	516
III.	Notes sur les peintres de mœurs .....	517

<i>TABLE DES MATIÈRES</i>		953
iv.	Vente de la collection de M. E. Piot .....	522
v.	Catalogue de la collection de M. Crabbe .....	524
vi.	Notes sur l'art philosophique .....	527
vii.	<i>Extraits des Journaux intimes (Esthétique et Beaux-Arts)</i>	
	i. Fusées .....	530
	ii. Mon cœur mis à nu .....	531

## L'ART ROMANTIQUE (Littérature)

I.	COMMENT ON PAIE SES DETTES QUAND ON A DU GÉNIE .....	535
II.	CONSEILS AUX JEUNES LITTÉRATEURS :	
	i. Du bonheur et du guignon dans les débuts..	539
	ii. Des salaires .....	541
iii.	Des sympathies et des antipathies .....	542
iv.	De l'éreintage .....	543
	v. Des méthodes de composition .....	543
	vi. Du travail journalier et de l'inspiration .....	544
vii.	De la poésie .....	545
viii.	Des créanciers .....	546
ix.	Des maîtresses .....	546
III.	LES CONTES DE CHAMPFLEURY Chien-Caillou, Pauvre Trompette, Feu Miette	549
IV.	JULES JANIN ET LE GÂTEAU DES ROIS .....	553
V.	PIERRE DUPONT .....	555
VI.	LES DRAMES ET LES ROMANS HONNÊTES ..	567
VII.	L'ÉCOLE PAIENNE .....	575
VIII.	EDGAR POE I. — NOTICE SUR LA TRADUCTION DE <i>BÉRÉNICE</i> D'EDGAR POE .....	583

IX.	PHILIBERT ROUVIÈRE .....	587
X.	EDGAR POE II. — EDGAR POE, SA VIE ET SES ŒUVRES :	
I.	.....	594
II.	.....	599
III.	.....	608
IV.	.....	615
XI.	EDGAR POE III. — NOTES NOUVELLES SUR EDGAR POE :	
I.	.....	619
II.	.....	622
III.	.....	629
IV.	.....	631
XII.	MADAME BOVARY PAR GUSTAVE FLAUBERT :	
I.	.....	641
II.	.....	642
III.	.....	643
IV.	.....	647
V.	.....	649
VI.	.....	651
XIII.	LA DOUBLE VIE PAR CHARLES ASSELINEAU.	653
XIV.	THÉOPHILE GAUTIER :	
I.	.....	659
II.	.....	664
III.	.....	667
IV.	.....	677
V.	.....	683
VI.	.....	686
XV.	RICHARD WAGNER ET <i>TANNHÄUSER</i> A PARIS :	
I.	.....	689

TABLE DES MATIÈRES

	955
II. ....	699
III. ....	706
IV. ....	718
Encore quelques mots .....	721
XVI. RÉFLEXIONS SUR QUELQUES-UNS DE MES CONTEMPORAINS :	
1. Victor Hugo .....	729
2. Marceline Desbordes-Valmore .....	744
3. Auguste Barbier .....	748
4. Théophile Gautier .....	753
5. Pétrus Borel .....	757
6. Gustave Le Vasseur .....	761
7. Théodore de Banville .....	763
8. Pierre Dupont .....	771
9. Leconte de Lisle .....	778
10. Hégésippe Moreau .....	783
XVII. LES MARTYRS RIDICULES PAR LÉON CLADEL	789
XVIII. LES MISÉRABLES PAR VICTOR HUGO :	
I. ....	797
II. ....	799
III. ....	800
IV. ....	804

APPENDICE A L'ART ROMANTIQUE

I. Les contes normands et historiettes bague- naudières par Jean de Falaise .....	809
II. Prométhée délivré par L. de Senneville ...	811
III. Le Siècle. — Épître à Chateaubriand par Bathild Bouniol .....	815
IV. Edgar Poe : Révélation magnétique (Intro- duction).....	816
V. De quelques préjugés contemporains .....	819
VI. Le Hibou philosophe .....	820
VII. Puisque réalisme il y a .....	823

VIII.	Histoire de Neuilly par l'abbé Bellanger . . .	826
IX.	Les Liaisons dangereuses . . . . .	828
X.	Lettre au Figaro . . . . .	838
XI.	Une réforme à l'Académie . . . . .	840
XII.	L'esprit et le style de M. Villemain :	
	Début . . . . .	845
	Conclusion . . . . .	846
	Habitudes d'esprit . . . . .	846
	Pindare . . . . .	847
	Villemain historien . . . . .	848
	Analyse rapide de l'œuvre de Villemain . .	848
	Sa haine contre Chateaubriand . . . . .	849
	Relativement à son ton en parlant de Chateaubriand . . . . .	849
	Habitudes de style et méthode de pensée . .	850
	Échantillons de style académique et incorrect . . . . .	851
	Échantillons de style allusionnel . . . . .	853
	Supplément à la conclusion . . . . .	853
	Citations :	
	A propos de Lucain . . . . .	855
	<i>Rapports académiques</i> . . . . .	856
	Citations . . . . .	856
	<i>Les Cent-Jours</i> . . . . .	862
	<i>Destitution de Chateaubriand</i> . . . . .	863
	<i>La mort du duc de Berry</i> . . . . .	867
	La digression sur les rajeunissements litté- raires . . . . .	867
XIII.	Paul de Molènes . . . . .	870
XIV.	Anniversaire de la naissance de Shakspeare .	873
XV.	Projets de lettre à Jules Janin . . . . .	879
XVI.	Le comédien Rouvière . . . . .	888
XVII.	Les travailleurs de la mer . . . . .	891
XVIII.	Extraits des <i>Journaux intimes</i> :	
	Fusées . . . . .	892
	Mon cœur mis à nu . . . . .	893
	<i>Choix de variantes</i> . . . . .	899
	<i>Choix bibliographique</i> . . . . .	921
	<i>Index</i> . . . . .	931