

# TABLE DES MATIÈRES

NOTE SUR LE TEXTE . . . . .	11
-----------------------------	----

## INTRODUCTION

« <i>Græciser en François</i> » . . . . .	13
---	----

## PREMIÈRE PARTIE

### RABELAIS ALTÉRATEUR

AUX SOURCES DE L'« ALTERATION » . . . . .	35
L'« horrificque » effet-Pantagruel . . . . .	37
Altération, – métamorphoses, anamorphoses . . . . .	40
<i>Ἀλλοίωσις</i> , <i>alteratio</i> : détour aristotélicien . . . . .	51
L'altération chez Galien . . . . .	59
« Alteration » : brève notice lexicologique . . . . .	65
Du mot-clef à la méthode de lecture . . . . .	67
LA SUEUR ET L'USURE : LA CHRONIQUE ALTERTEXTE . . . . .	75
L'altération et eela soif : la « coupe de Tantalus » . . . . .	76
L'altération des sources : une « pluye des Antipodes » ? . . . . .	84
Éloge de la sueur . . . . .	94
« ... et les appelle Homere <i>Alibantes</i> » . . . . .	102
Altération et parallaxe . . . . .	109
« Puiser eau » : les dettes littéraires . . . . .	114
Dipsodes et dipsades . . . . .	121
<i>Alteratio studii</i> : du plaisir en philologie . . . . .	127

## DEUXIÈME PARTIE

## NASIER, LE « NEZ DE LUCIAN »

## RABELAIS ET LES LUCIANISTES

Cercles lettrés et contexte éditorial . . . . .	141
Lucien et Rabelais en Poitou :	
le témoignage de Pierre de Lille . . . . .	142
Les enseignements de la <i>Lettre à Guillaume Budé</i> (1521) . . . . .	147
Dans le cercle de Tiraqueau . . . . .	152
Lucien – c'est-à-dire Érasme (et More) . . . . .	157
Autour du <i>Lucien</i> de Pierre Lamy	
et de Nicolas Bérauld (BnF Rés. Z. 247) . . . . .	167
Icaromenippus, Nazaire et le pèlerin Jean Thenaud . . . . .	174
L'influence lunaire de l' <i>Icaroméniippe</i> . . . . .	180
Disciples de l' <i>Hercules Gallicus</i> :	
Tory et Rabelais, lucianistes et « Parrhisien » . . . . .	187
Lucien chez les imprimeurs de Rabelais	
(Nourry, Juste, Gryphe, Wechel) . . . . .	200

COMMENT IL FALLUT ÉCRIRE *PANTAGRUEL*

Hérodote, Lucien et l'historiographie grecque . . . . .	213
Hérodote et Lucien, Bouchet et Rabelais . . . . .	217
<i>Pantagruel</i> ou de l'historiographie,	
cette maladie chronique . . . . .	227
Lucien altéré, Lucien restitué . . . . .	236
L'« art et maniere d'escrire histoires »,	
du <i>Pantagruel</i> au <i>Tiers livre</i> . . . . .	241
« En cas que j'en mente en toute l'histoyre	
d'un seul mot... » . . . . .	250
Alcofribas en son enquête :	
Rabelais, Hérodote et l'« autopsie » . . . . .	256
Hérodote l'affabulateur : le <i>pater historiae</i> dans la Chronique . . .	262
Le charme « Ionicque » de l'admirable Hérodote . . . . .	271

Philostrate, <i>historicorum fabulosissimus</i> . . . . .	276
Rabelais, re-plasmateur . . . . .	289
<i>Memento Mori</i> : la renaissance utopique des histoires grecques . . . . .	292
DU DISCIPLE DE PANTAGRUEL AU QUART LIVRE	
Le retour des histoires vraiment incroyables . . . . .	299
Rabelais lecteur du <i>Disciple</i> : questions éditoriales . . . . .	301
Comment Maître François renvoya le <i>Disciple</i> à ses chères études . . . . .	309
Rallumer les Lanternes, de Lucien à Athénée . . . . .	318
Des « basses dances » aux <i>saltationes</i> antiques de Lucien et d'Athénée . . . . .	337
L'Hellénisme séculaire des « isles des Macræons » . . . . .	343
Conflits comiques : battre Lucien à son propre jeu ? . . . . .	350
Le début du <i>Cinquiesme livre</i> : de la néo-Néphélococcygie au pays de ferrements . . . . .	364
Ouy-dire et l'« escole de tesmoignerie » : Iamboulos, Lucien, Boemus . . . . .	371
« Pas beaucoup plus avancé qu'Homère » ? . . . . .	381
RABELAIS PARRHËSIAS TÈS	
Prolalies et dialogue à l'école de Lucien . . . . .	389
Franchise et liberté : la <i>παρρησία</i> lucianesque et le modèle de la satire antique . . . . .	391
Des prolalies lucianesques aux « prolog(u)es » rabelaisiens . . . . .	400
Bacchus et son cortège, dans le sillage de Lucien . . . . .	405
Autour de Diogène : le prologue du <i>Tiers livre</i> . . . . .	417
Le « chameau Bactrian » : pour un dialogue comique d'un nouveau genre . . . . .	434
« Pamphagus » parmi les chiens lucianistes : détour par le <i>Cymbalum mundi</i> . . . . .	442
Le dialogue platonico-lucianesque du <i>Tiers livre</i> . . . . .	455
Prolalie ou dialogue des dieux ? L'ultime prologue du <i>Quart livre</i> de 1552 . . . . .	459

Voler le rire aux dieux :	
Rabelais, nouveau Prométhée en paroles . . . . .	469
UNE PHILOSOPHIE DU RIRE ?	
Parodie et paradoxes . . . . .	475
Divines mouches . . . . .	477
Éloge paradoxal et <i>declamatio</i> . . . . .	483
Du <i>De Parasito</i> au <i>Rhetorum præceptor</i> , ou comment Panurge (n')épouse (que) la Rhétorique . . . . .	487
Parasiter la philosophie . . . . .	495
Rabelais (para)doxographe . . . . .	500
Ni épicurien, ni stoïcien (ou les deux à la fois) . . . . .	506
De Pyrrhias ( <i>Vitarum auctio</i> ) à Trouillogan . . . . .	510
Le puits de la Vérité . . . . .	515
Héraclite, « Scotiste et tenebreux philosophe » . . . . .	520
La philosophie autour du puits . . . . .	523
« Democrite Heraclitizant, et Heraclyte Democritizant » . . . .	530
Rire – en énigme . . . . .	536
Morosophie et « propre de l'homme » . . . . .	543

## TROISIÈME PARTIE

AUTOUR DES « MORALX DE PLUTARCHE » :  
RABELAIS POLYMATHE

LES PREMIERS <i>PLUTARQUE</i> DE RABELAIS . . . . .	563
Les six traités édités par Gilles de Gourmont . . . . .	564
L'aldine de 1509 . . . . .	567
Rabelais lecteur des <i>Propos de table</i> dans l'aldine . . . . .	572
Rabelais lecteur du <i>Propos</i> VII, 1 : un « theme à plaisir de gorge » . . . . .	580
Retour du <i>Propos</i> VII, 1 dans les années 1540 : Melanchthon et Cornarius . . . . .	593

LE DERNIER <i>PLUTARQUE</i> DE RABELAIS (BNF GR RÉ.S. G. R. 33) . . . . .	599
Présentation du volume . . . . .	600
Rabelais helléniste. Ce que nous apprend l'annotation de l'édition bâloise . . . . .	603
De l'usage des compilations, ou comment Rabelais lisait (surtout) en morceaux . . . . .	610
Relevé des soulignements et des annotations autographes . . . . .	618
DU <i>PLUTARQUE</i> DE 1542 AU <i>TIERS LIVRE</i> . . . . .	687
L'enthousiasme prophétique . . . . .	689
L'« Enthousiasme » et la Bouteille . . . . .	693
Le vin : des <i>Oracles de la Pythie</i> aux <i>Propos de table</i> . . . . .	699
L'oracle du songe (chap. XIII), avec Plutarque et Scaliger . . . . .	702
Héraclite l'Obscur : figure tutélaire du <i>Tiers livre</i> . . . . .	708
La Sibylle de Panzoust (chap. XVII-XVIII) . . . . .	715
Quatre emprunts ponctuels aux <i>Propos de table</i> . . . . .	720
Le démon de Socrate, et les autres . . . . .	723
L'obsolescence des oracles (chap. XXIII) . . . . .	727
Le « Polypragmon, que descript Plutarque » (chap. XXV) . . . . .	733
Mariage et cocuage . . . . .	736
DU <i>PLUTARQUE</i> DE 1542 AU <i>QUART LIVRE</i> . . . . .	745
Quasi absence de Plutarque dans le <i>Quart livre</i> de 1548 . . . . .	747
Sur un vers d'Euripide dans le prologue de 1552 . . . . .	750
L'opuscule <i>Contre Colotès</i> . Quelques mots sur Rabelais et l'épicurisme . . . . .	753
À Medamothi (chap. II) . . . . .	756
Le luxe des navires antiques . . . . .	763
« Hieroglyphiques » de l'antiquaille . . . . .	766
Les « isles des Macræons » (chap. XXV-XXVIII) et la démonologie plutarquéenne . . . . .	771

Hésiode, au filtre de Plutarque . . . . .	781
L'homme, plante céleste . . . . .	784
Les paroles dégelées (chap. LV) . . . . .	786
« On manoir de messere Gaster » . . . . .	790
Le démon de Socrate, derechef . . . . .	796
DU <i>PLUTARQUE</i> AUX MATÉRIAUX DU V <sup>e</sup> <i>LIVRE</i> . . . . .	799
Sur l'« Isle sonnante » (chap. I-VIII) . . . . .	800
Fragment d'arithmologie égyptienne sur l'île de Cassade (chap. X) . . . . .	806
Les Chats-fourrez . . . . .	808
Vers l'Oracle : initiation parodique . . . . .	810
L'« Emblemature » et la Lampe (chap. XXXIX et XL) . . . . .	821
L'« enthousiasme Bacchique » de la fin de la quête . . . . .	824
<i>LITTERARUM PENUS</i>	
L'arrière-cuisine du banquet rabelaisien, de Plutarque à Macrobe . . . . .	837
Le <i>Tiers livre</i> « exemplaire » et son symposium en règle (ou presque) . . . . .	840
Questions conviviales et autres « problèmes » du genre . . . . .	846
Interroger et rire : dans les marges du <i>Plutarque</i> de 1542 . . . . .	851
Des « bienyvres » aux « Gastrolatres » : les anti-banquets du « Lucian françois » . . . . .	859
D'Athénée à Rabelais : la mer à boire (et à manger) de l'érudition . . . . .	868
Le sel et la fève . . . . .	882
« <i>Too much to know</i> » ? Digérer l'encyclopédisme . . . . .	893
<i>Noscondorum congeries... in quandam digeriem</i> : Macrobe, Politien, Rabelais . . . . .	897
<i>Vis alterativa</i> : l'innutrition, alchimie du verbe . . . . .	903
Ventriloquie et « matière fécale » : les limites de la polymathie . . . . .	909
La fin du <i>Quart livre</i> , legs énigmatique de l'Altérateur . . . . .	915

CONCLUSION . . . . .	953
ÉPILOGUE	
« À plus hault sens » : le jeu du philologue . . . . .	959
La fable et la fève : le jeu de l'œuvre couverte . . . . .	960
Rabelais, « superficiel par profondeur » . . . . .	965
Encore le prologue de <i>Gargantua</i> . . . . .	971
Tirelupin et les philologues . . . . .	985
Philégorie, allélogie : l'érudition faite mystère . . . . .	997
Une « assurance-vie littéraire » ? . . . . .	1009
L'illusion du secret, secret de l'illusion . . . . .	1014
<i>Ad veritatem græcam</i> . . . . .	1021
APPENDICE	
La bibliothèque grecque de Rabelais . . . . .	1027
Manuscrits . . . . .	1028
Imprimés . . . . .	1029
Exemplaires douteux ou faussement attribués à Rabelais . . .	1036
ANNEXE ICONOGRAPHIQUE . . . . .	1039
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	1085
INDEX NOMINUM . . . . .	1111
INDEX RERUM . . . . .	1127
INDEX VERBUM GRAECORUM . . . . .	1135