

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	11
------------------------	----

## PREMIÈRE PARTIE

### ÂGE D'OR, DÉCADENCE

INTRODUCTION . . . . .	31
------------------------	----

#### L'ARCADIE, ORPHÉE, LA TRAGÉDIE GRECQUE, ET LA FIGURE DE BACH

Quatre récits originaires par-delà les Anciens et les Modernes . . .	45
--	----

##### L'enchantement des origines :

implications de l'imaginaire arcadien . . . . .	46
---	----

Spéculations autour du chant d'Orphée . . . . .	54
---	----

La tragédie grecque comme idéal esthétique-politique . . . . .	62
--	----

Nietzsche exégète de Wagner . . . . .	67
---------------------------------------	----

Remonter le fleuve de la musique jusqu'au ruisseau Bach . . . . .	73
---	----

#### PERTE DE L'IDIOME ORIGINEL PARFAIT, CATASTROPHE DE CIVILISATION

Le récit exemplaire de Rousseau . . . . .	81
---	----

Progrès et corruption . . . . .	82
---------------------------------	----

Décadence et artifice : bilan musical . . . . .	86
---	----

Comment naissent les mélodies ? Nouveau mythe . . . . .	88
---	----

Débat technique, conséquences révolutionnaires . . . . .	91
--	----

La musique, expression de l'intériorité humaine, est morale . . .	95
À l'origine : l'idiome parfait, fruit de l'amour . . . . .	97
Premiers morcellements . . . . .	99
Naissance douloureuse des institutions . . . . .	101
Nouvelles brisures . . . . .	103
UN RÉCIT JUMEAU ÉGALEMENT FONDATEUR	
Nietzsche au regard de Rousseau . . . . .	113
Proximité de Nietzsche et de Rousseau . . . . .	114
Nietzsche, musique « absolue » et musique « appliquée » . . . .	118
Théorie du langage et pensée de la musique . . . . .	126
<i>La Naissance de la tragédie</i> contre, tout contre Rousseau . . . . .	130
Unité originelle, fragmentation contemporaine . . . . .	133
Modalités de la décadence, comparaison avec Mallarmé . . . . .	134
RUMEUR HAINEUSE DE LA MEUTE ET MUSIQUE DU SILENCE INDIVIDUEL	
Les injonctions du chant originaire selon Pascal Quignard et Richard Millet . . . . .	141
Système dans le refus du système . . . . .	143
Esquisses d'une physiologie musico-langagière . . . . .	148
Une chute répétée, une musique à rebours . . . . .	152
Le « collier » du sonore et ses cinq dents . . . . .	157
Quignard précisé et radicalisé par Millet . . . . .	160
« La douce langue natale » . . . . .	162
Corps scarifié, instrument sanctifié . . . . .	166
Diglossie . . . . .	168
Une « musique du silence » moderne et antimoderne . . . . .	172
COMMENT LE SCHÈME DÉCADENTISTE DEVIENT FICTION LITTÉRAIRE	
De la nostalgie de l'infini au genre de la nouvelle musicale fantastique selon Hoffmann . . . . .	181
L'harmonie du monde selon Wackenroder et Tieck . . . . .	183

Unité de la nature, ronde des arts . . . . .	188
De Wackenroder et Tieck à Hoffmann : fin de l'Éden . . . . .	191
La condition humaine : un opéra bouffe et grotesque . . . . .	196
L'appel de l'infini : un opéra fantastique . . . . .	198
MERVEILLEUX ENFANTIN ET MODÈLE OPÉRATIQUE	
DANS L'ŒUVRE DE MICHEL LEIRIS . . . . .	205
Physiologie blessée . . . . .	207
Objets enchantés . . . . .	208
Scènes familiales . . . . .	210
Sexe désirable et coupable . . . . .	212
L'autre famille . . . . .	213
Le réel, la fiction, le corridor dérobé . . . . .	215
Éden compensatoire pour enfance perdue . . . . .	216
Toujours la mort ! . . . . .	217
J'ai vécu d'art, d'amour et de mort . . . . .	218
Le sacré selon l'enfant et selon l'adulte . . . . .	220
Urgence du merveilleux . . . . .	222
FRAGMENTS D'UN PARADIS PERDU	
Lyricomanie et fétichisme . . . . .	227
Sous le signe de la quête douloureuse . . . . .	228
La jouissance lyrique placée sous le signe de la perte . . . . .	232
Fragmentation fétichiste . . . . .	238
L'âge d'or du chant, son déclin . . . . .	244
« ÉTERNELLE DÉCADENCE »	
Pérennité du mythe originaire chez les écrivains et les philosophes amateurs d'opéra . . . . .	251
Entre contemporanéité et passéisme :	
le dilettante à la Stendhal . . . . .	253
Conservatisme mais historicité :	
le correctif moderniste de Gautier . . . . .	259

De Baudelaire à Nietzsche.	
Convergences de la modernité et de la décadence dans l'imaginaire lyrique . . . . .	263
De la décadence à la dégénérescence :	
philosophie de l'histoire et biologie . . . . .	274
Fortune d'un vocabulaire médico-moral :	
l'exemple de Romain Rolland . . . . .	280
Perpétuation du schème décadentiste dans la première moitié du xx <sup>e</sup> siècle.	
Werfel, Huxley, Hesse et Pourtalès . . . . .	285
QUAND LA RÉGÉNÉRATION DEVIENT ELLE-MÊME DÉCADENCE	
Le « cas Wagner » . . . . .	297
Wagnérisme et philosophies de l'histoire . . . . .	299
Promesse de l'aube ou beau crépuscule ? . . . . .	302
Décadence et régénération, jusqu'à la confusion . . . . .	307
Retourner vers le passé pour aller de l'avant . . . . .	315
LA MÉLOMANIE PORTE-T-ELLE LES ÉCRIVAINS À LA « DÉCLINOLOGIE » (ET VICE-VERSA) ?	
Parcours à travers la littérature contemporaine . . . . .	321
Tombeau musical, littéraire et musico-littéraire . . . . .	326
Imaginaire musico-littéraire	
et « paradoxes terminaux » chez Milan Kundera . . . . .	329
Les deux « mi-temps » et la « minute beethovénienne » . . . . .	336
Fin de la musique, fin de la culture européenne . . . . .	343
Modernité et antimodernité . . . . .	349
La « leçon de ténèbres » de Richard Millet . . . . .	353
La grande « déculturation » selon Renaud Camus . . . . .	358
À rebours de la <i>doxa</i> progressiste :	
l'utopie androgynique de Dominique Fernandez . . . . .	362
Les « Requiem » de Benoît Duteurtre . . . . .	367
Extrapolations et précisions . . . . .	370

DEUXIÈME PARTIE  
RÉGÉNÉRATION ?

INTRODUCTION . . . . .	379
À REBOURS	
Les voies de la régénération selon Rousseau . . . . .	389
Une pédagogie musicale entièrement renouvelée . . . . .	389
Au-delà des esthétiques française et italienne : quel opéra pour l'avenir ? . . . . .	393
Tout reprendre à zéro : le récitatif, enjeu stratégique . . . . .	398
<i>Pygmalion</i> , ou le miracle de l'idiome parfait retrouvé . . . . .	401
Des limites de l'opéra traditionnel à l'idéal festivalier . . . . .	403
Le spectacle possède-t-il une utilité publique ? . . . . .	406
Préjudices économiques et moraux . . . . .	410
La cité en spectacle : naissance de l'esthético-politique . . . . .	413
Collectivités en fête, éléments de politique culturelle . . . . .	415
DIDEROT ET L'IDÉAL D'UNE MORALISATION DE LA CITÉ PAR LE BIAIS D'UN OPÉRA RÉFORMÉ . . . . .	
Musique et morale . . . . .	422
Éduquer au moyen de la sensibilité . . . . .	428
« Le genre lyrique, s'il est mauvais est le plus mauvais de tous ; s'il est bon, c'est le meilleur » . . . . .	435
Paroles et musiques . . . . .	439
D'un idéal esthétique et moral à sa mise en œuvre pratique . . . . .	444
RÉCEPTIONS DE LA RÉFORME DE GLUCK	
L'âge d'or retrouvé ? . . . . .	451
Gluck et les philosophes des Lumières : convergence ou fantasme ? . . . . .	452

Évaluation de la première convergence :	
rousseauisme et gluckisme . . . . .	453
Évaluation de la deuxième convergence :	
Gluck et Diderot . . . . .	456
Une réception éternellement mitigée :	
le néoclassicisme en question . . . . .	458
Gluck et le « royaume merveilleux »	
de l'infini musical selon Hoffmann . . . . .	465
Autonomie, organicité, réflexivité, <i>Witz</i> :	
les piliers de l'esthétique romantique . . . . .	466
Comment « écrire » l'ineffable musical ?	
Fondements d'une méthode . . . . .	468
Une nouvelle à visée polémique et programmatique . . . . .	471
Gluck selon Fernandez :	
l'androgynisme perdu et retrouvé . . . . .	474
Fin des castrats, disparition d'un monde . . . . .	476
La résistance de Naples,	
conservatoire de l'indétermination . . . . .	480
Mélancolie du castrat,	
sentiment de culpabilité chez l'homosexuel ? . . . . .	482
Maintenir vivante l'utopie	
de la perfection androgynique . . . . .	485
LA VERTU « ASTRINGENTE » DE L'ŒUVRE DE WAGNER	
Le premier Nietzsche et sa postérité . . . . .	493
Carence de « forme » / idéal du « grand art » . . . . .	493
Proximité de Rousseau et Nietzsche	
sur le plan esthétique-politique . . . . .	498
Wagner et la renaissance de la tragédie	
de l'esprit de la musique . . . . .	501
À l'écoute de l'idiome parfait : le festival de Bayreuth . . . . .	507
Sous le signe de la panacée wagnérienne . . . . .	509
BILAN DU MOMENT WAGNÉRIEN	
La fin de l'utopie du « grand art » ? . . . . .	521

## QUAND LA MODERNITÉ SEMBLE RENDRE IMPOSSIBLE

## LE DÉSIR DE REFONDATION MYTHIQUE

Strauss entre Hofmannsthal et Zweig . . . . .	541
Cinq œuvres à sujet mythologique . . . . .	546
L'homme, entre les masques et les dieux . . . . .	548
Tradition lyrique et strates mythiques . . . . .	550
La question du genre et du ton . . . . .	555
Mythomanie et mythoclastie européennes . . . . .	556
Une Arcadie à la dérive . . . . .	559

## LE PEUPLE EN QUÊTE DE SA FORME,

## L'ARTISTE EN MAL DE PUBLIC

Utopies de festival . . . . .	565
Une fable kafkaienne sur les mystères de l'esthético-politique . . . . .	567
De la fête révolutionnaire à la tyrannie du populaire . . . . .	572
L'après Wagner : un processus esthétique-politique raté et trop réussi . . . . .	584
Utopies festivalières socialistes : Shaw, Rolland et les symbolistes russes . . . . .	592
Festival en noir et blanc : naufrages de l'Ancien et du Nouveau monde . . . . .	604

## TROISIÈME PARTIE

## ÉMANCIPATIONS, COMPENSATIONS

INTRODUCTION . . . . .	615
LOIN DU RÉCIT DÉCADENTISTE	
Un autre imaginaire de l'œuvre d'art mixte . . . . .	625
Le « primitivisme dur » : une autre vision de l'origine . . . . .	627
Cultiver le plaisir de la partie contre celui du tout . . . . .	632

L'opposition Verdi / Wagner :	
deux conceptions du « populaire » . . . . .	643
Défense de l'opéra comme idéal	
d'hybridité festive selon Leiris . . . . .	650
Vérité du bazar spectaculaire, éloge du « pataphysique » . . . .	656
UN MODÈLE MUSICAL FORMULÉ SUR LA « BANQUETTE AVANT »	
L'exemple de Claudel . . . . .	669
Contre le mythe tripartite,	
les deux temps de la vibration divine . . . . .	674
La connaissance par l'harmonie et par la mélodie . . . . .	677
Le chant : la nostalgie et la joie . . . . .	683
Chant et écoute, discord et accord . . . . .	689
Contre le vertige de l'organicité : accueillir le silence . . . . .	696
DE LA « RELIGION DE LA FAUTE » À LA « PRÉSENCE »	
CONSTITUTIVE D'UN ÊTRE ENSEMBLE	
Bonnefoy face à Jouve . . . . .	705
« L'intervention de la Puissance divine	
après une longue impunité accordée au péché » . . . . .	707
Le pouvoir sanctificateur de l'art . . . . .	712
« En finir avec la religion de la Faute » . . . . .	715
Un modèle musical visant la présence et l'altérité . . . . .	721
RÊVERIES LITTÉRAIRES EN FORME DE COMPENSATIONS . . . . .	
Pourquoi Clarens ? (Rousseau) . . . . .	736
Écrire un « opéra d'encre et de papier » (Stendhal) . . . . .	742
Le plaisir musical, socle d'une éthique . . . . .	742
Mélomanie, autobiographie, fiction . . . . .	748
Les plus beaux opéras sont imaginaires (Hoffmann) . . . . .	754
La « tragédie enfantée par l'esprit	
de la musique », enfin ! (Nietzsche) . . . . .	761
Chanter, trouver le ton juste (Leiris) . . . . .	767
Par le chant, faire tanguer le langage . . . . .	772



Michel Butor et l'idéal du « livre-opéra » . . . . .	776
« Composer » un roman	
avec les restes de l'Europe (Kundera) . . . . .	779
Pesanteur et légèreté (opéra bouffe) . . . . .	783
Sens et non-sens (thème et variations) . . . . .	786
Le modèle de Janáček . . . . .	789
Contre les ascètes de l'art, vitalité du roman (Fernandez) . . . .	794
Musique du silence et résistance (Quignard et Millet) . . . . .	799
LE MODÈLE MUSICAL : QUOI D'AUTRE	
QUE LA QUÊTE D'UNE IMMORTALITÉ ?	
Les <i>Mythologiques</i> de Claude Lévi-Strauss . . . . .	813
Sous la somme anthropologique, le substrat biographique . . . .	814
Nature, culture, et hiérarchie interartistique . . . . .	817
Mythe, langage, musique : la trinité blessée . . . . .	822
<i>Les Mythologiques</i> , tétralogie salvatrice . . . . .	825
À l'origine de notre récit : la « chronose » . . . . .	829
CONCLUSION . . . . .	
	833
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	
	849
INDEX . . . . .	
	889