

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	I
SOMMAIRE BIOGRAPHIQUE	XXIX

LA COUSINE BETTE

PREMIÈRE PARTIE : LE PÈRE PRODIGE ¹

CHAP. I. Où la passion va-t-elle se nicher?	1
II. De beau-père à belle-mère	5
III. Josépha.	9
IV. Attendrissement subit du parfumeur.	13
V. Comment on peut marier les belles filles sans fortune	15
VI. Le capitaine perd la bataille.	19
VII. Une belle vie de femme.	21
VIII. Hortense	25
IX. Un caractère de vieille fille	27
X. L'amoureux de Bette.	34
XI. Entre vieille et jeune fille.	38
XII. M. le baron Hector Hulot d'Ervy	42
XIII. Le Louvre.	47
XIV. Où l'on voit que les jolies femmes se trouvent sous les pas des libertins comme les dupes vont au-devant des fripons.	49
XV. Le ménage Marneffe	51
XVI. La mansarde des artistes.	54
XVII. Histoire d'un exilé.	59
XVIII. Aventure d'une araignée qui trouve dans sa toile une belle mouche trop grosse pour elle.	62
XIX. Comment on se quitte au treizième arrondissement	69
XX. Une de perdue, une de retrouvée	72
XXI. Le roman de la fille	76

1. Ainsi qu'on l'a déjà fait observer, Balzac n'a jamais marqué, dans ce roman, d'autres parties que celle-là.

XXII. Laissez faire les jeunes filles.	79
XXIII. Une entrevue.	83
XXIV. Où le hasard, qui se permet souvent des romans vrais, mène trop bien les choses pour qu'elles aillent longtemps ainsi. . .	87
XXV. Stratégie de Marneffe.	92
XXVI. Terrible indiscretion.	95
XXVII. Confidences suprêmes.	100
XXVIII. Transformation de la Bette.	102
XXIX. De la vie et des opinions de M. Crevel. . .	107
XXX. Suite du précédent.	110
XXXI. Dernière tentative de Caliban sur Ariel. .	115
XXXII. La vengeance manquée.	119
XXXIII. Comment se font beaucoup de contrats de mariage.	123
XXXIV. Un magnifique exemplaire de Séide. . . .	127
XXXV. Où la queue des romans ordinaires se trouve au milieu de cette histoire trop véridique, assez anacréontique et terriblement morale	131
XXXVI. Les deux nouvelles mariées.	135
XXXVII. Réflexions morales sur l'immoralité. . . .	138
XXXVIII. Où l'on voit l'effet des opinions de Crevel. .	141
XXXIX. Le bel Hulot démantelé.	145
XL. Une des sept plaies de Paris.	148
XLI. Espérances de la cousine Bette.	151
XLII. A quelles extrémités les libertins réduisent leurs femmes légitimes.	154
XLIII. La famille attristée.	158
XLIV. Le dîner.	161
XLV. Un revenant à revenu.	163
XLVI. A quel âge les hommes à bonnes fortunes deviennent jaloux.	167
XLVII. Une première scène de haute comédie féminine	172
XLVIII. Scène digne des loges.	174
XLIX. Deuxième scène de haute comédie féminine.	178
L. Crevel se venge.	183
LI. La petite maison du sieur Crevel.	185
LII. Deux confrères de la grande confrérie des confrères.	187
LIII. Deux vrais enragés buveurs.	191
LIV. Autre vue d'un ménage légitime.	193
LV. Ce qui fait les grands artistes.	196
LVI. Effet de la lune de miel dans les arts. . . .	198
LVII. De la sculpture.	200
LVIII. Où l'on voit la puissance de ce grand dissolvant social, la misère.	202

LIX.	Considérations sur les mouches.	207
LX.	Une belle entrée	208
LXI.	Des Polonais en général et de Steinbock en particulier.	211
LXII.	Commentaires sur l'histoire de Dalila.	213
LXIII.	Jeune, artiste et Polonais que voulez-vous qu'il fit?	217
LXIV.	Retour au logis	219
LXV.	Le premier coup de poignard	222
LXVI.	La première querelle de la vie conjugale.	224
LXVII.	Un soupçon suit toujours le premier coup de poignard.	229
LXVIII.	Un enfant trouvé	230
LXIX.	Second père de la chambre Marneffe.	233
LXX.	Différence entre la mère et la fille	234
LXXI.	Troisième père de la chambre Marneffe.	237
LXXII.	Les cinq pères de l'Église Marneffe	239
LXXIII.	Exploitation au père.	241
LXXIV.	Un triste bonheur.	244
LXXV.	Quels ravages font les madame Marneffe au sein des familles	245
LXXVI.	Résumé de l'histoire des favorites	251
LXXVII.	Audace d'un des cinq pères.	253
LXXVIII.	Autre sommation	254
LXXIX.	La porte au nez!	257
LXXX.	Un réveil.	260
LXXXI.	Son, recoupe et recoupette	263
LXXXII.	Opération chirurgicale	266
LXXXIII.	Réflexions morales.	268
LXXXIV.	<i>Fructus belli</i> , tout retombe sur le ministère de la guerre.	270
LXXXV.	Autre désastre.	273
LXXXVI.	Autre toilette.	278
LXXXVII.	Une courtisane sublime	280
LXXXVIII.	Crevel professe	285
LXXXIX.	Où la fausse courtisane se révèle une sainte	288
XC.	Autre guitare	292
XCI.	Un trait du maréchal Hulot	298
XCII.	La mercuriale du prince	301
XCIII.	Très court duel entre le maréchal Hulot, comte de Forzheim, et Son Excellence monseigneur le maréchal Cottin, prince de Wissembourg, duc d'Orfano, ministre de la guerre.	304
XCIV.	Théorie des canards.	309
XCv.	La mercuriale du frère.	310

XCVI. Un bel enterrement	313
XCVII. Départ du père prodigue.	316
XCVIII. Où Josépha disparaît	319
XCIX. Une agrafe	322
C. Le legs du maréchal.	326
CI. Grands changements.	329
CII. L'Épée de Damoclès.	332
CIII. L'ami du baron Hulot.	337
CIV. Le vice et la vertu	339
CV. Liquidation de la maison Thoul et Bijou.	344
CVI. L'ange et le démon chassant de compagnie.	348
CVII. Autre démon	349
CVIII. La police	352
CIX. Changement du père Thoul en père Thorec.	354
CX. Une scène de famille.	357
CXI. Une autre scène de famille	361
CXII. Effet de chantage.	365
CXIII. Combabus.	368
CXIV. Un dîner de lorettes.	372
CXV. Où l'on voit M ^{me} Nourrisson à l'ouvrage.	377
CXVI. Ce qu'est une petite maison en 1840.	384
CXVII. Dernière scène de haute comédie féminine.	386
CXVIII. La vengeance tombe sur Valérie.	388
CXIX. Le frère quêteur.	390
CXX. Propos de médecin.	392
CXXI. Le doigt de Dieu et celui du Brésilien	395
CXXII. Le dernier mot de Valérie	397
CXXIII. Les derniers mots de Crevel.	400
CXXIV. Un des côtés de la spéculation	402
CXXV. Où l'on ne dit pas pourquoi tous les fumistes de Paris sont italiens	404
CXXVI. La nouvelle Atala tout aussi sauvage que l'autre et pas aussi catholique.	406
CXXVII. Continuation du précédent	408
CXXVIII. Une reconnaissance	411
CXXIX. Le dernier mot d'Atala	413
CXXX. Retour du père prodigue.	415
CXXXI. Éloge de l'oubli	416
CXXXII. Un dénouement atroce, réel et vrai	418